

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1960)
Heft: 2-3

Buchbesprechung: Bücher = Bibliographie

Autor: S.B.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zur Ausstellung von Luigi Crippa im Anlikerkeller:
Albero con sfondo panoramico

BÜCHER - BIBLIOGRAPHIE

Schweizer Plastik der Gegenwart von 1954-1959. Von Marcel Joray. Zweiter Band. Verlag «Du Griffon», Neuchâtel.

Dieses Buch wird weit über die Landesgrenzen einen Anklang finden. Es ist Joray auch in dieser Publikation gelungen, die Bedeutung der neueren Plastik und die Rolle, die ihr heute im gesamtschweizerischen Schaffen zukommt, zu charakterisieren und hervorzuheben.

Wenn schon vielen der abgebildeten Werke vielfach ein Charakter des nur «Experimentellen» anhaftet und sie über die Zeit hinaus kaum dauern werden, so ist es vom Standpunkt der Inventarisierung aller Ausdrucksmöglichkeiten unserer Zeit und des Persönlichkeitsbeitrages jedes einzelnen Künstlers wichtig, daß so viel Material erfaßt wird. Das Buch ist daher vielseitig, lebendig gestaltet und wird in der Schweiz und im Ausland auf lebhaftes Interesse stoßen. Auch kommt Herrn Joray das Verdienst zu, Schweizer Bildhauer durch seine Publikation, der wir viel Erfolg wünschen, bis über die Landesgrenzen bekanntzumachen.

Im gleichen Verlag erschien eine Publikation über das bildhauerische Werk *Hans Aeschbachers*. Auch dieses Buch, dessen Autoren Senphor und Fischli (Vorwort Senphor und Einleitung Hans Fischli) zeichnen, vermittelt mit einem chronologischen Verzeichnis der Werke am Ende des Bandes und dem reichen Illustrationsmaterial im Klein- und Großbild einen Überblick über das Schaffen Hans Aeschbachers.

Wer mit Vorurteilen an Aeschbachers abstrakte Kunst herangetreten ist oder nie in sein Frühwerk Einblick erhalten hatte, dem ist nun an Hand einer reichen Dokumentation, die alle Arbeitsstadien umfaßt, Gelegenheit gegeben, sein Urteil zu berichtigen.

Er wird erkennen, daß hier ein Mann am Werk ist, dessen Entwicklung homogen zu einem Endziel hin verläuft und daß eine lange Auseinandersetzung mit den Formproblemen der Plastik seinen heutigen Realisationen vorangegangen ist.

Die vereinfachten monolithähnlichen Figuren sind die Konsequenz eines plastischen Willens, der immer vom Natureindruck aus abstrahierend sich zur großen Form durchringt. Es mögen die Jungen von heute bedenken, daß Abstraktion nicht am Anfang, sondern immer am Ende zu geschehen hat und einem Klärungsprozeß gleichzustellen ist.

Wir empfehlen beide Bücher den Mitgliedern der GSMBB. S. B.

La sculpture de ce siècle. Von Michel Senphor. Dictionnaire de la sculpture moderne. Verlag «Du Griffon», Neuveville.

Wir machen unsere Mitglieder auf dieses interessante Zeitdokument aufmerksam. Gleich am Anfang des Buches lesen wir unter «Arguments pour la sculpture»:

«Il semble que l'art d'aujourd'hui, comme un homme, avance sur deux pieds, un pied gauche qui conquiert, un pied droit qui conserve. Plus qu'ils ne se contredisent ils se complètent l'un sur l'autre, mais leur contradiction même est aiguillon précieux. Cette opposition en deux pôles devient très évidente quand on compare l'état présent de la peinture à celui de la sculpture. Sa première donne le pas, de plus en plus, à la fougue romantique, au geste révolutionnaire, à l'irritation des moyens, tandis que la sculpture, même la plus neuve, reste calme, garde un accent classique.

Si, dans le domaine de la peinture, on voit parfois de très jeunes peintres dépasser rapidement la renommée des vieux confrères qui ont lentement conquis une personnalité réelle, profonde, c'est parce que la nouveauté y fait prime, fut-elle la plus facile des surenchères. Pareil phénomène n'est guère possible dans le domaine de la sculpture. Du moins l'inévitable injustice s'y présente-t-elle sous un tout autre aspect. Lorsqu'un jeune sculpteur, aidé par la publicité et la diplomatie qui font partie de la carrière d'un artiste d'aujourd'hui, arrive à une célébrité précoce on constate qu'il a atteint un certain niveau de classicisme, je veux dire un stade de mesure et de discipline, dans la libre expression de soi, et qu'il ne doit rien à l'invocation de l'absurde, encore moins au délire. S'il est vrai que la vie oscille entre l'audace et la prudence, les mots n'épuisent pas l'idée qu'ils recèlent. Car il y a des moments



où l'audace est la seule prudence, d'autres, où la prudence est la plus grande audace.

Aujourd'hui dans les arts plastiques, la prudence de la sculpture est à la fois le plus grand et le moindre risque. Le plus grand risque à cause de ce dépassement, à l'entour, de la peinture en effervescence, en état d'exaltation, de telle manière que la sculpture paraît sans voix; le moindre risque à cause de certaines valeurs essentielles que le tourbillon semble vouloir disperser à jamais, la valeur style, par exemple. On crie «haro» sur le style au profit d'un art de vocifération. Je sais que cela aussi est nécessaire, que cela peut contenir de secrètes vertus d'avenir; je comprends et j'admetts toutes les revoltes contre le style, contre l'ordre établi. Mais à la longue, le délires révolutionnaire est aussi ennuyeux qu'une litanie et lorsque la sauvagerie a fait un temps la vie se recuse.»

Wir sind Senphor dankbar für diese Worte; denn sie zeigen, daß er nicht leichtgläubig ist und sich vorbehaltlos neuesten Teufeln verschreibt, sondern daß eine lange Lebenserfahrung ihn skeptisch gelassen hat, da, wo es letzten Endes um die Dinge der Kunst geht.

Michel Senphor ist in Antwerpen 1901 geboren. Er ist früh schon begeisterter Vorkämpfer für die neuen Ideen in der modernen Kunst und Verfechter der Abstraktion. Er begründete 1929 die Zeitschrift «Cercle et Carré», die am Anfang der Bewegung Abstraktion - Crédation war. In Paris wurde er durch verschiedene Publikationen über Kunst bekannt, die zu den grundlegendsten Arbeiten über Kunst des 20. Jahrhunderts in der ganzen Welt gehören.

L'Art abstrait, ses origines, ses premiers maîtres 1949. Dictionnaire de la peinture abstraite 1957 et une monumentale biographie sur Piet Mondrian, 1956. 1950 bringt er die ersten Informationen über fortgeschrittliche Kunst in Amerika nach Europa.

Charles Hug - Maler, Zeichner, Illustrator. Eine Auswahl schwarz-weißer Reproduktionen und farbiger Tafeln. Artemis-Verlag, Zürich/Stuttgart.

Hug ist 1899 in St. Gallen geboren. Seine Jugendeindrücke und der erste Auslandaufenthalt mögen den angehenden Künstler sehr beeindruckt haben. Wie so mancher Schweizer hat auch er den Weg über Berlin und den Deutschen Expressionismus, nach Paris und den Impressionismus gefunden. Auch für ihn hat sich in Paris die Orientierung zur Farbe entschieden und die mühsamen Jugendjahre haben ihn mit allerlei Menschenstichen in Kontakt gebracht, daß er dem Thema «Mensch» als Künstler größte Beachtung schenkte. Eigenwillig ging er seinen Weg, und Text und Bilder geben deutlich darüber Auskunft und situieren ihn im gesamtschweizerischen Schaffen als Künstlerpersönlichkeit, die eigene Wege geht.

S. B.

STATTGEFUNDENE AUSSTELLUNGEN

BASEL, *Kunsthalle*: Arnold d'Altri, Theo Eble, B. Luginbühl; 23. Januar bis 21. Februar 1960.

BERN, *Galerie Auriga*: Beatrice Marty; 2. bis 27. Februar 1960.
Galerie Verena Müller: Jean Lécoultrre; 13. Februar bis 6. März 1960.

LAUSANNE, *Galerie des Nouveaux Grands Magasins*: Pierre Spörri; 30. Januar au 17. Februar 1960.

NEUCHATEL, *Musée des Amis des Arts*: M. de Francesco, Neuchâtel; 6. au 28. Februar 1960.

THUN, *Galerie Aarequai*: Hans Itting; 5. Februar bis 2. März 1960.
ZÜRICH, *Kunstsalon Wolfsberg*: August Frey, Emil Haefelin; 4. bis 27. Februar 1960. Entresol: Fritz Butz.

Buchhandlung zum Elsässer: Zürcher Handpressendrucker: Reinhard Bachmann, Hans R. Bosshard, Bruno Margadant, Albert Ruppli; bis 12. März 1960.

Rotapfel-Galerie: Ernst Leu; 13. Februar bis 12. März 1960.

Städtische Kunstkammer «zum Strau Hoff»: Leo Maillet; 16. Februar bis 6. März 1960.



STATTFINDENDE AUSSTELLUNGEN

BASEL, *Galerie Beyeler*: Miro; 15. Februar bis 31. März 1960.
Galerie d'art moderne, Suzanne Feigel: Walter Bodmer; 27. Februar bis 31. März 1960.

Englische Künstler; 2. April bis 5. Mai 1960.

Galerie Hilt: Alfred Pauletti; 29. Februar bis 27. März 1960.

Kunsthalle: Ernst Wilhelm Nay, Willi Baumeister; 27. Februar bis 27. März 1960.

Öffentliche Kunstsammlung: Käthe Kollwitz 1867-1945. Zeichnungen und Graphik aus dem Nachlaß und aus dem Kupferstichkabinett; 6. Februar bis 13. März 1960.

BERN, *Anlikerkeller*: Luigi Crippa; 4. März bis 31. März 1960.

Galerie Spitteler: Ruth Steiner, Burgdorf; 25. Februar bis 17. März 1960.

Mary Osswald-Toppi, Ascona; 27. März bis 24. April 1960.

Kunsthalle: Hans Fischer; bis 3. April 1960.

Kunstmuseum: Camille Corot; verlängert bis 27. März 1960.

BIEL, *Galerie socrate*: Arnoldi Nag, Lugano; 5. bis 24. März 1960.
Walter Kalt; 26. März bis 19. April 1960.

LA CHAUX-DE-FONDS, *Musée des Beaux Arts*: Exposition Evard: Peinture figurative et non figurative; du 12 au 27 mars.

CHUR, *Kunsthaus*: Schweizer Holzschnitte «XYLON»; 6. April bis 15. Mai 1960.

GENF, *Musée Rath*: Emile Chambon; du 31 mars au fin avril 1960.

KÜSNACHT-ZÜRICH, *Kunststube Maria Benedetti*: M. Didonet (Sanary, Var, France); 13. Februar bis 18. März 1960.

LAUSANNE, *Galerie Vallotton*: Franca Corcos; 10 au 26 mars.
Kremegne; 31 mars au 23. avril 1960.

Galerie des Nouveaux Grands Magasins: Marcel Stebler; du 20 février au 9 mars 1960.

LUZERN, *Kunstmuseum*: Bernhard Heiliger, Berlin, Plastiken, Graphik; 13. März bis 18. April 1960.

NEUCHATEL, Constantin Polastry, Rapperswil; du 5 mars au 3 avril 1960.

NEW YORK/USA, *Monede-Galerie*: Sonja Falk, Bern, 22 Bilder; ab 22. März 1960.

PAYERNE, *Galerie Véandre*: Ferdinand Maire; du 21 février au 20 mars 1960.

SCHAFFHAUSEN, *Kunstverein*: Acht Genfer Künstler, «Groupe des Corps-Saints» SPSAS: André Aeberhard, Georges Girard, R.-E. Luder, Bernhard Meyer, Paul Rickenbacher, Jean Roll, Henri Roulet, Willy Sutter; 21. Februar bis 27. März 1960.

Turo Pedretti, Celerina, Gemälde und Zeichnungen; 3. April bis 15. Mai 1960.

Helmut Ammann, München, Plastiken, Glasbilder und Zeichnungen; 29. Mai bis 3. Juli 1960.