

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1960)
Heft: 2-3

Artikel: Die besten Plakate des Jahres = Les meilleures affiches de l'année
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-625405>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die besten Plakate des Jahres

Die vom Eidgenössischen Departement des Innern mit der Ermittlung der «Besten Plakate des Jahres» betraute Jury tagte am 15. und 16. Januar 1960. Sie hat von den 374 zur Beurteilung eingesandten Plakate 24 ausgewählt, die mit der Anerkennungs-urkunde des Departements ausgezeichnet wurden.

Les meilleures affiches de l'année

Le jury chargé par le Département fédéral de l'intérieur de primer les meilleures affiches de l'année 1959 a siégé les 15 et 16 janvier 1960. Sur les 374 affiches soumises à son appréciation, 24 obtinrent le diplôme spécial du département.

Die mit der Anerkennungsurkunde ausgezeichneten besten Plakate des Jahres 1959

(Die Numerierung bedeutet keine Rangfolge)

Nr.	Titel	Auftraggeber	Entwerfer	Drucker
1	Konzert: Musica Viva Webern, Berg, Schönberg	Tonhallegesellschaft Zürich	J. Müller-Brockmann, Zürich	City-Druck AG., Zürich
2	Konzert: Juni-Festwochen Beethoven, 9. Symphonie	Tonhallegesellschaft Zürich	J. Müller-Brockmann, Zürich	City-Druck AG., Zürich
3	40 Jahre Knie «Clown mit Rosenbouquet»	Gebr. Knie, Schweiz. National- circus AG.	Herbert Leupin, Basel	Georg Rentsch Söhne, Trim- bach-Olten
4	Eidgenössisches Turnfest 1959 «Turnerfahne»	Organisationskomitee Eidg. Turnfest 1959, Basel	Fritz Bühler, Basel	Wassermann AG., Basel
5	SBB stets zu Ihren Diensten «Kellner»	Publizitätsdienst SBB, Bern	Donald Brun, Base	Wassermann AG., Basel
6	Freilichtspiele: «Giselle»	Stadttheater Basel	Armin Hofmann, Basel Photo: Merkle, Basel	Wassermann AG., Basel
7	Ausstellung: Péclard	Michel Péclard, Lausanne	Michel Péclard, Lausanne	Lithographie u. Cartonnage AG., Zürich
8	SBB rasch und sicher «Lokomotivführer»	Publizitätsdienst SBB, Bern	Fritz Bühler, Basel	Hug & Söhne AG., Zürich
9	«Die Tat» «Zeitung mit Streifband»	«Die Tat» Genossenschaft zur Limmat	Herbert Leupin, Basel	Hug & Söhne AG., Zürich
10	Bord-Bazar, «Schiff»	Komitee Kapellenbau Fräkmüntegg Luzern	Mark Zeugin BGG, Luzern	J. Bollmann AG., Zürich
11	Dôle, Walliser Rotwein	Office de propagande pour les produits de l'agriculture, Sion	Fred Troller, Herrliberg	J. Bollmann AG., Zürich
12	Ausstellung: Hayter Scott Armitage	Kunsthhaus Zürich	Walter Diethelm, Zürich	J. Bollmann AG., Zürich
13	Helvetia vous protège	Helvetia accidents, Société suisse d'assurance, Zurich, Direction pour la Suisse romande, Genève	Jean et Lucien Ongaro, Genève	Roto-Sadag S.A., Genève
14	Ovignac, «Flasche, Ei, Huhn»	August Senglet AG., Muttenz	Hans Peter Sommer, Basel	J. Bollmann AG., Zürich
15	Sport-Toto «Fuß und gelber Ball»	Sport-Toto-Gesellschaft Basel	Herbert Leupin, Basel	Frobenius AG., Basel
16	Eptinger, «Hampelmann»	Mineralquelle Eptingen AG., Eptingen	Herbert Leupin, Basel	Hug & Söhne AG., Zürich
17	«Hand mit Armbanduhr»	Rolex S.A., Genève	Herbert Leupin, Basel	J. E. Wolfensberger, Zürich
18	Festspiel: Eidg. Turnfest 1959 «Es lebe das Leben»	Unterhaltungskomitee Eidg. Turnfest 1959, Basel	Felix Muckenhirn, Basel	Buchdruckerei VSK, Basel
19	Verkehrserziehung: «Kinder-Verkehrs-Garten»	Polizeidepartement Basel-Stadt	Werner John, Basel (Graphikfachklasse AGS)	Allgemeine Gewerbeschule Basel
20	Ausstellung: Moderne Wandmalerei der Schweiz	Kunstmuseum Luzern	Otto Tschumi, Bern Josef Ebinger, Luzern	Keller & Co. AG., Luzern
21	Imprimeries Réunies	Imprimeries Réunies, Lausanne	Herbert Leupin, Basel	Imprimeries Réunies, Lausanne
22	Fruchtsaft Cassimir «Schwarze Flasche»	Emil Hartmann, Trauben- säfte, Schinznach Dorf	Hans Rudolf Woodtli, Hausen bei Brugg	Atelier H. R. Woodtli, Hausen bei Brugg
23	Le Corbusier Möbel und Tapeten	Heidi Weber meubles arts, Zürich	Alfred Hablützel, Bern	Seriprint G.m.b.H., Bern
24	Eiercordial Savor «2 rote Flaschen»	Marmot-Kellerei J. Wertheimer & Co., Zürich	Fridolin Müller, Zürich	Hug & Söhne AG., Zürich



BÜCHER - BIBLIOGRAPHIE

Schweizer Plastik der Gegenwart von 1954–1959. Von Marcel Joray. Zweiter Band. Verlag «Du Griffon», Neuchâtel.

Dieses Buch wird weit über die Landesgrenzen einen Anklang finden. Es ist Joray auch in dieser Publikation gelungen, die Bedeutung der neueren Plastik und die Rolle, die ihr heute im gesamtschweizerischen Schaffen zukommt, zu charakterisieren und hervorzuheben.

Wenn schon vielen der abgebildeten Werke vielfach ein Charakter des nur «Experimentellen» anhaftet und sie über die Zeit hinaus kaum dauern werden, so ist es vom Standpunkt der Inventarisierung aller Ausdrucksmöglichkeiten unserer Zeit und des Persönlichkeitsbeitrages jedes einzelnen Künstlers wichtig, daß so viel Material erfaßt wird. Das Buch ist daher vielseitig, lebendig gestaltet und wird in der Schweiz und im Ausland auf lebhaftes Interesse stoßen. Auch kommt Herrn Joray das Verdienst zu, Schweizer Bildhauer durch seine Publikation, der wir viel Erfolg wünschen, bis über die Landesgrenzen bekanntzumachen.

Im gleichen Verlag erschien eine Publikation über das bildhauerische Werk *Hans Aeschbachers*. Auch dieses Buch, dessen Autoren Senphor und Fischli (Vorwort Senphor und Einleitung Hans Fischli) zeichnen, vermittelt mit einem chronologischen Verzeichnis der Werke am Ende des Bandes und dem reichen Illustrationsmaterial im Klein- und Großbild einen Überblick über das Schaffen Hans Aeschbachers.

Wer mit Vorurteilen an Aeschbachers abstrakte Kunst herantreten ist oder nie in sein Frühwerk Einblick erhalten hatte, dem ist nun an Hand einer reichen Dokumentation, die alle Arbeitsstadien umfaßt, Gelegenheit gegeben, sein Urteil zu berichtigen.

Er wird erkennen, daß hier ein Mann am Werk ist, dessen Entwicklung homogen zu einem Endziel hin verläuft und daß eine lange Auseinandersetzung mit den Formproblemen der Plastik seinen heutigen Realisationen vorangegangen ist.

Die vereinfachten monolithähnlichen Figuren sind die Konsequenz eines plastischen Willens, der immer vom Natureindruck aus abstrahierend sich zur großen Form durchringt. Es mögen die Jungen von heute bedenken, daß Abstraktion nicht am Anfang, sondern immer am Ende zu geschehen hat und einem Klärungsprozeß gleichzustellen ist.

Wir empfehlen beide Bücher den Mitgliedern der GSMBA. S. B.

La sculpture de ce siècle. Von Michel Senphor. Dictionnaire de la sculpture moderne. Verlag «Du Griffon», Neuveville.

Wir machen unsere Mitglieder auf dieses interessante Zeitdokument aufmerksam. Gleich am Anfang des Buches lesen wir unter «Arguments pour la sculpture»:

«Il semble que l'art d'aujourd'hui, comme un homme, avance sur deux pieds, un pied gauche qui conquiert, un pied droit qui conserve. Plus qu'ils ne se contredisent ils se complètent l'un sur l'autre, mais leur contradiction même est aiguillon précieux. Cette opposition en deux pôles devient très évidente quand on compare l'état présent de la peinture à celui de la sculpture. Sa première donne le pas, de plus en plus, à la fougue romantique, au geste révolutionnaire, à l'irritation des moyens, tandis que la sculpture, même la plus neuve, reste calme, garde un accent classique.

Si, dans le domaine de la peinture, on voit parfois de très jeunes peintres dépasser rapidement la renommée des vieux confrères qui ont lentement conquis une personnalité réelle, profonde, c'est parce que la nouveauté y fait prime, fut-elle la plus facile des surenchères. Pareil phénomène n'est guère possible dans le domaine de la sculpture. Du moins l'inévitable injustice s'y présente-t-elle sous un tout autre aspect. Lorsqu'un jeune sculpteur, aidé par la publicité et la diplomatie qui font partie de la carrière d'un artiste d'aujourd'hui, arrive à une célébrité précoce on constate qu'il a atteint un certain niveau de classicisme, je veux dire un stade de mesure et de discipline, dans la libre expression de soi, et qu'il ne doit rien à l'invocation de l'absurde, encore moins au délire.

S'il est vrai que la vie oscille entre l'audace et la prudence, les mots n'épuisent pas l'idée qu'ils recèlent. Car il y a des moments