

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1960)

Heft: 1

Rubrik: Stattgefundene Ausstellungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Auszug aus der Verordnung über die eidgenössische Kunstpflage

(Vom 29. September 1924)

Kapitel V.

Bestimmungen über die Nachbildung von Kunstwerken des Bundes

Art. 40. Der Bund erwirbt Kunstwerke grundsätzlich nur unter der Bedingung, daß mit der Erwerbung das Autorrecht, d. h. das ausschließliche Recht der Vervielfältigung oder der Ausführung in allen Verfahren, in seinen alleinigen Besitz übergehe. Ausnahmen hiervon können für graphische Werke und Werke der Kleinkunst gemacht werden.

Art. 41. Um Nachbildungen von Kunstwerken des Bundes anzufertigen, ist durch schriftliches Gesuch die Erlaubnis des Departements des Innern einzuholen. In diesem Gesuch ist genau anzugeben, in welcher Technik und zu welchem Zweck die Nachbildung erstellt werden soll.

Art. 42. Das eidgenössische Departement des Innern entscheidet, nachdem es das Gesuch der Direktion der Sammlung, in der das Original deponiert ist, zur Begutachtung unterbreitet hat; handelt es sich um die Vervielfältigung eines Werkes durch Kupferstich, Stahlstich, Radierung oder durch ein anderes Verfahren, das dem Gebiete der Kunst angehört, so soll überdies dem Autor des Originals Gelegenheit gegeben werden, sich über das Gesuch zu äußern.

Kopien sind ausdrücklich als solche zu bezeichnen und mit einem Vermerk zu versehen, aus dem der Autor des Originals, sowie dessen Eigentümer und Depositär ersichtlich sind. Die weiteren Bedingungen, die an die Gestaltung von Nachbildungen zu knüpfen sind, formuliert das Departement des Innern von Fall zu Fall.

Art. 43. Die Vorstände der Sammlungen haben die genaue Befolgung der an die Erlaubnis geknüpften Bedingungen zu überwachen.

Art. 44. Die Erlaubnis zur Nachbildung ist unübertragbar und gilt nur für die Dauer von sechs Monaten. Wenn die Nachbildung vor Ablauf dieser Frist nicht vollendet ist, so muß das Gesuch bei dem Departement des Innern erneuert werden.

Art. 45. Nachbildungen dürfen nur von freier Hand oder durch Photographie angefertigt werden.

Durchzeichnungen, Durchstiche, Abmessungen oder Abgüsse werden nicht gestattet.

Art. 46. Das Departement des Innern kann die Erteilung der Erlaubnis von der Bezahlung einer angemessenen, einmaligen oder periodischen Entschädigung abhängig machen, die es je nach den Umständen dem Autor des Werkes, dem überlebenden Ehegatten desselben, seinen Kindern oder Eltern, oder der Unterstützungsstiftung für schweizerische bildende Künstler zuweist.

Überdies kann das Departement vom Gesuchsteller jeweils die Abgabe einer angemessenen Anzahl von Freiexemplaren der Reproduktion zuhanden der eidgenössischen und kantonalen Sammlungen, und die unentgeltliche Überlassung der Negative verlangen.

Art. 47. Personen, denen die Nachbildung erlaubt worden ist, haben sich bei Ausführung ihrer Arbeit nach den besondern Reglementen der Kunstsammlungen zu richten, in denen die nachzubildenden Kunstwerke ausgestellt sind. Sie sind für allfällige, durch ihre Schuld oder Fahrlässigkeit entstehende Beschädigungen der Kunstwerke haftbar.

STATTGEFUNDENE AUSSTELLUNGEN

BASEL, *Galerie Aliot*: Weihnachtsausstellung; Dezember 1959.
Atelier Richentor: Bernd Rosenheim; Malerei und Graphik.
Galerie Stürchler: Heini Waser, Zollikon; 13. November bis 6. Dezember 1959.

Kunsthalle: Weihnachtsausstellung; 5. Dezember 1959 bis 10. Januar 1960.

Öffentliche Kunstsammlung: Clair – Obscur, Holzschnitte aus dem Kupferstichkabinett; 21. November 1959 bis 3. Januar 1960.



THUN, *Kunstsammlung*: Weihnachtsausstellung und Sonderschau A. Mühllegg; 6. Dezember 1959 bis 10. Januar 1960.
Galerie Aarequai: Etienne Clare; 6. November bis 2. Dezember 1959.

WINTERTHUR, *Kunstverein*: Künstlergruppe Winterthur; Dezember-Ausstellung; 29. November bis 31. Dezember 1959.

ZÜRICH, *Galerie au Premier*: Beat Würgler; 3. bis 31. Dezember 1959.

Galerie Neupert: Weihnachtsausstellung Schweizer Maler und deutsche und französische Meister des 19. und 20. Jahrhunderts.

Sonder-Ausstellung Gottardo Segantini; Dezember 1959.

Galerie 21, Neumarkt 21: Rodolphe Luder, Genf; 12. Dezember bis 16. Januar 1960.

Galerie Rotapfel: Weihnachtsausstellung; 3. Dezember 1959 bis 7. Januar 1960.

Kunstgewerbemuseum: Ausstellung: Kleine selbstgemachte Geschenke; 18. November bis 19. Dezember 1959.

Kunstsalon Wolfsberg: Adolf Herbst, Elisif; 26. November 1959 bis 2. Januar 1960.

Sammlung der Eidgenössischen Technischen Hochschule: Meister der Graphik im 15. und 16. Jahrhundert; 13. November 1959 bis 17. Januar 1960.

STATTFINDENDE AUSSTELLUNGEN

BASEL, *Galerie Beyeler*: Augusto Giacometti. Parterre-Graphik; Dezember 1959 bis Januar 1960.

Galerie Suzanne Feigel: La Bourdonnaye, Paris; 16. Januar bis 25. Februar 1960.

Atelier Riehentor: W. Tavernaro; 16. Januar bis 7. Februar 1960.

Kunstmuseum: Hans Fischer, Zeichnungen z. Vogel Gryff; 9. bis 31. Januar 1960.

Kunsthalle: Theo Eble, Malerei; Arnold d'Altri und Luginbühl, Plastik.

Bettie Thommen: Bertolle Souttre; 5. Januar bis 5. Februar 1960. Hans Ittig; 3. Februar bis 2. März 1960.

BERN, Eidgenössischer Kunststipendien-Wettbewerb; 14. bis 21. Februar.

Anlikerkeller: Frau Marie Übersax, Binningen; 7. bis 31. Januar 1960.

Galerie Verena Müller: Leonhard Meisser; 16. Januar bis 7. Februar 1960.

Jean Lecoulte; 13. Februar bis 6. März 1960.

Galerie Spitteler: Willi Meister, Heimiswil; 21. Januar bis 11. Februar 1960.

Ruth Steiner, Burgdorf; 25. Februar bis 17. März 1960.

Kunstmuseum: Camille Corot; 23. Januar bis 13. März 1960.

GLARUS, *Kunsthaus*: Barthélémy Menn; bis 7. Februar 1960.

LAUSANNE, *Galerie Maurice Bridel*: Fernand Dubuis; 14. Januar bis 3. Februar 1960.

Oliver Charles; 4. bis 24. Februar 1960.

Franquinet; 25. Februar bis 16. März 1960.

Galerie Potteral: Charles Schwab, peintre (peintre suisse); du 12 février au 3 mars 1960.

Pavao Peric, sculpteur, Wanda Majer; du 4 au 24 mars 1960.

Henry Clausen, peintre; du 25 mars au 14 avril 1960.

LUZERN, *Kunstmuseum*: Wohnen heute; bis 21. Februar 1960.

THUN, *Galerie Aarequai*: Leo Deck; 8. Januar bis 3. Februar 1960.

Kunstsammlung: Xylon, Sektion Schweiz; 21. Februar bis 20. März 1960.

WINTERTHUR, *Galerie ABC*: Julie Schätzle, Basel; vom 6. bis 27. Februar 1960.

Robert Wehrli, Winterthur; vom 5. bis 26. März 1960.

Kunstmuseum: Zwanzig Jahre städtische Ankäufe; 31. Januar bis 13. März 1960.

Kleinmeister der Sammlung Jakob Bryner; 31. Januar bis 13. März 1960.

ZÜRICH, *Galerie Chichio Haller*: Walter Hasenfratz; 23. Januar bis 18. Februar 1960.

Kunsthaus: Ausstellung indischer Kunst; bis 28. Februar 1960.

Kunstgewerbemuseum: Der Film. Geschichte, Technik usw.; bis 30. April 1960.

Galerie Wolfsberg: Rudolf Zender; 7. bis 30. Januar 1960.

August Frey, E. Haefelin, Fritz Butz; 4. bis 27. Februar 1960.

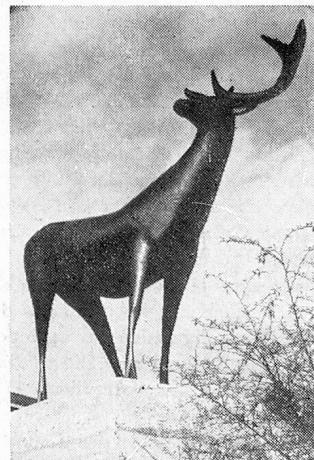
ZÜRICH-TOR, *Killwangen-Spreitenbach*: Schweiz. Gesellschaft der Freunde von Kunstaktionen: Internationale Kunstaustellung; 9. bis 31. Januar 1960.

Galerie Rotapfel: Josef Gnädiger; 16. Januar bis 10. Februar 1960.

BRONZART S. A.

Fusion d'art à cire perdue de n'importe quelle grandeur.
 Prix très intéressants.

MENDRISIO
 via Carlo Pasta
 Tél. (091) 4 40 14



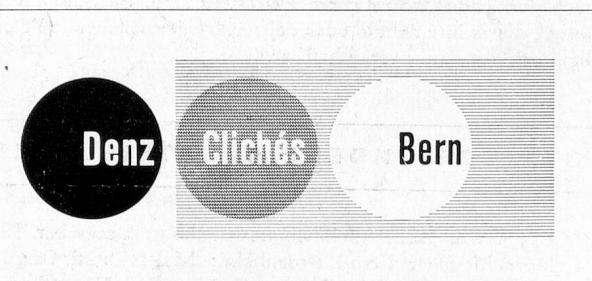
Aquarellblocks
 GREEN SUPERBUS CANSON
 Feine Künstler-Farben für Aquarell- und Oelmalerei, Atelier- und Feldstaffeleien
 Modellierständer, Plastilin «Giudice»

aus dem Fachgeschäft
COURVOISIER SOHN
 BASEL, Hutgasse 19, beim Marktplatz

MAJOLIKA-MOSAIK

Platten in vielen schönen Glasurfarben und beliebigen Formaten liefert an Maler und Bildhauer

GANZ & CIE EMBRACH AG
 Keramische Industrie
 Embrach / ZH Telefon 051 / 96 22 62



Verantwortlich für die Redaktion: Redaktor Serge Brignoni, Habsburgstr. 14, Bern, Telefon (031) 4 04 21 – Redaktionskomitee: Guido Fischer, Aarau; Jean Latour, Genf; Aldo Patocchi, Cassarate – Administration: P. Käser, Zentralschreiber, Hirschengraben 8, Bern, Telefon (031) 3 28 82 – Postcheckkonto «Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler» Zürich VIII 4597

Druck und Annoncenverwaltung:
 Buchdruckerei Aargauer Tagblatt AG., Aarau – Telefon (064) 2 63 34