

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1959)

Heft: 7

Artikel: Stellungnahme des Zentralvorstandes zur Statutenänderung betreffend die Aufnahme von Frauen = Position du Comité central face à la proposition de révision des statuts concernant l'Admission de Membres féminins

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-624809>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

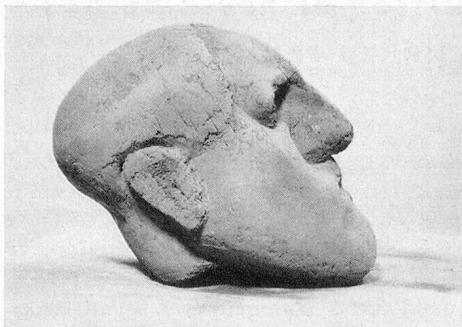
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

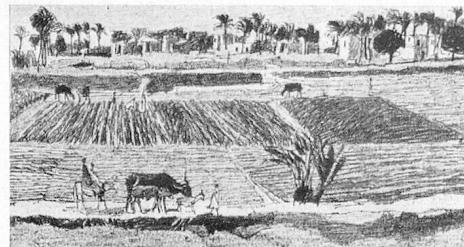
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

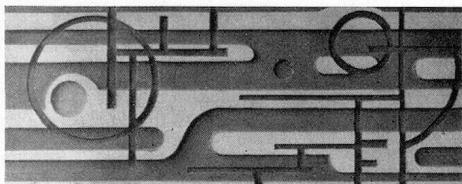
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



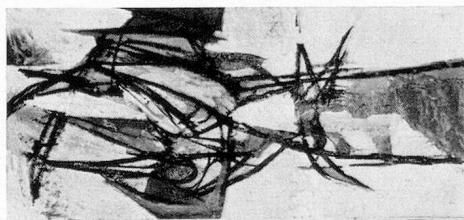
< Georges Schneider, sculpteur,
Paris



Hugo Wetli, Graphiker,
Olten >



< Johannes Burla, Bildhauer,
Basel



William Phillips, Maler,
Birsfelden >

**STELLUNGNAHME DES ZENTRALVORSTANDES
ZUR STATUTENÄNDERUNG BETREFFEND DIE AUFNAHME VON FRAUEN**

Die Sektion Basel hat anlässlich der Generalversammlung 1958 in Locarno in Aussicht gestellt, daß sie der Generalversammlung 1959 eine Statutenänderung vorschlagen werde, welche darauf abziele, Frauen die Aufnahme in die GSMBBA als Aktivmitglieder zu ermöglichen. Die Sektion Basel stellte in der Folge im Hinblick auf die Generalversammlung 1959 den Antrag, Art. 6 der Zentralstatuten sei durch einen neuen Absatz 1 wie folgt zu ergänzen: «Die Aktivmitgliedschaft steht Künstlern und Künstlerinnen offen.»

Im Sinne von Art. 47 der Zentralstatuten hat der Zentralvorstand diesen Antrag geprüft und nimmt dazu wie folgt Stellung:

Der Zentralvorstand verkennt nicht, daß es unnatürlich erscheint, daß in der Schweiz nebeneinander eine Gesellschaft der Künstler und eine Gesellschaft der Künstlerinnen bestehen und nicht alle bildenden Künstler in einer gemeinsamen Gesellschaft vereinigt sind. Es kann auch nicht in Abrede gestellt werden, daß viele gute Gründe dafür sprechen, auch Künstlerinnen die individuelle Aufnahme in die GSMBBA zu ermöglichen.

Der Zentralvorstand hält indessen dafür, daß es im gegenwärtigen Zeitpunkt verfehlt wäre, Künstlerinnen den Beitritt als Aktivmitglieder in die GSMBBA zu eröffnen.

Einmal ist zu bedenken, daß wohl nur ein Teil der gegenwärtigen Mitglieder der GSMBBuK in die GSMBBA aufgenommen werden könnte, so daß in jedem Falle weiterhin zwei Gesellschaften bestehen blieben. Die GSMBBuK würde jedoch wahrscheinlich eine wesentliche Anzahl ihrer bedeutendsten und wertvollsten Mitglieder verlie-

ren, was auf die weitere Tätigkeit der GSMBBuK nicht ohne Einfluß bliebe. Es ist bezeichnend, daß der Vorstand der GSMBBuK einer individuellen Aufnahme einzelner Künstlerinnen in die GSMBBA eher ablehnend gegenübersteht. Daß eine Fusion der beiden Gesellschaften von vornherein nicht in Frage kommen kann, bedarf in Anbetracht der verschiedenen Aufnahmebedingungen keiner weiteren Begründung.

Weiter ist festzuhalten, daß der Umstand, daß zwei Künstler-Gesellschaften bestehen, sich für die bildenden Künstler in praktischer und wirtschaftlicher Hinsicht – Ausstellungsmöglichkeiten, Ankäufe und Subventionen des Bundes – nicht nachteilig auswirkt. Es ist jedenfalls anzunehmen, daß bei der Aufnahme von Frauen in die GSMBBA auch die Frage der Ankäufe und der Beiträge des Bundes bei Ausstellungen unserer beiden Gesellschaften überprüft werden müßte.

Ferner ist die Zusammenarbeit mit Künstlerinnen auch ohne die Aufnahme von Frauen in die GSMBBA, durch die Kontakte im Komitee der AIAP, in der Kunstkommission und bei verschiedenen anderen Gelegenheiten, gewährleistet. Dazu kommt schließlich, daß Frauen, welche unserer Gesellschaft als Passivmitglieder angehören, bereits heute an unseren Gesellschaftsausstellungen teilnehmen können.

Der Zentralvorstand ist deshalb nach Prüfung aller Argumente der Auffassung, daß die Aufnahme von Frauen als Aktivmitglieder in die GSMBBA im gegenwärtigen Zeitpunkt nicht als angezeigt erscheint. Er beantragt den Mitgliedern der GSMBBA die Ablehnung der vorgeschlagenen Statutenänderung.

**POSITION DU COMITÉ CENTRAL FACE A LA PROPOSITION DE REVISION DES
STATUTS CONCERNANT L'ADMISSION DE MEMBRES FÉMININS**

Lors de l'assemblée générale de Locarno (1958), les représentants de la section de Bâle ont donné à entendre qu'ils soumettraient à l'assemblée de 1959 une proposition de révision des statuts qui doit permettre l'admission de membres actifs féminins. Par la suite, la section de Bâle a demandé officiellement que l'art. 6 des statuts soit complété par un nouvel alinéa premier, qui doit avoir la teneur suivante:

«Les artistes des deux sexes peuvent devenir membres actifs.»

Conformément à l'art. 47 des statuts centraux, le comité central a examiné cette proposition. Il a adopté la position suivante:

Le comité central admet que l'existence parallèle de deux sociétés, dont l'une groupe les artistes masculins et l'autre les artistes féminins, peut paraître peu naturelle et que l'on peut tenir pour étrange le fait que les artistes des deux sexes n'appartiennent pas à une seule et même société. Il est indéniable que des raisons valables militent en faveur de l'affiliation individuelle d'artistes féminins à la SPSAS.

Le comité central est néanmoins d'avis que, dans les circonstances présentes, il serait inopportun d'ouvrir aux femmes l'accès de la société en qualité de membres actifs. Il convient tout d'abord de considérer qu'une partie seulement des membres actuels de la Société des femmes peintres pourraient être admises au sein de la SPSAS, de sorte que deux sociétés continueraient à subsister. L'organisation féminine perdrait un nombre considérable de

ses membres les plus qualifiés, dont son activité ultérieure se ressentirait. Il convient de rappeler que le comité de cette dernière s'oppose à une admission individuelle de ses membres à la SPSAS. La différence entre les conditions d'admission requises par les deux sociétés démontre, sans que d'autres commentaires soient nécessaires, qu'une fusion des deux groupements n'entre pas en ligne de compte.

Nous constatons aussi que l'existence parallèle de deux sociétés n'a pas eu jusqu'à maintenant des conséquences matérielles fâcheuses pour les artistes, notamment en ce qui concerne les possibilités d'exposer, les acquisitions et subventions de la Confédération. On a lieu d'admettre que si les femmes étaient admises au sein de la SPSAS, la question des achats et des subventions de la Confédération en liaison avec les expositions des deux sociétés devrait être revue.

Nous ajoutons que, même sans affiliation des femmes à la SPSAS, la collaboration avec ces dernières demeure assurée par les contacts établis au sein du comité de l'AIAP, de la commission des beaux-arts, ainsi qu'à nombre d'autres occasions. De surcroît, les artistes féminins qui sont membres passifs de notre société peuvent d'ores et déjà participer à nos expositions.

En conséquence, le comité central, après avoir examiné tous les arguments, est d'avis qu'il n'est pas opportun pour le moment d'admettre au sein de la SPSAS des femmes en qualité de membres actifs. Il recommande aux membres de repousser la révision des statuts centraux qui est proposée.

UNTERSTÜTZUNGSKASSE SCHWEIZERISCHER BILDENDER KÜNSTLER

Am 13. April sind Willy Fries, Alfred Blailé und Edwin Lüthy, drei langjährige verdiente Mitglieder des Vorstandes der Unterstützungskasse, altershalber zurückgetreten. Als Nachfolger wurden Walter Guggenbühl, I. Edwin Wolfensberger und Herbert Theurillat gewählt. Die Jahresberichte der Kassen liegen der «Schweizer Kunst» bei. Wir hoffen, daß nicht nur unsere Aktivmitglieder, sondern auch unsere Freunde und Gönner diese aufschlußreichen Berichte studieren. Anschließend haben Herr Prof. Dr. E. Marchand, Präsident der Kassen, und Guido Fischer den zurücktretenden Mitgliedern den Dank ausgesprochen. Wir bringen nachstehend Auszüge aus den beiden Ansprachen.

**ANSPRACHE
VON HERRN PROF. DR. EMIL MARCHAND**

Es ist nicht üblich, daß nach der Generalversammlung der Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler ein gemeinsames Mittagessen für die Teilnehmer vorgesehen wird. Wir haben nicht die Absicht, hier eine Änderung eintreten zu lassen. Aber die heutige Generalversammlung hatte eine besondere Bedeutung.

In der Tat lief die Amtszeit der Vorstandsmitglieder ab, und drei davon, und zwar drei langjährige, hochgeschätzte Mitglieder, haben ihren Rücktritt aus dem Vorstand erklärt. Dies ist für unsere Unterstützungskasse ein großes Ereignis, und wir haben es für richtig befunden, nach der Generalversammlung noch beisammen zu bleiben.

Und nun, meine Herren, möchte ich mich an die austretenden Vorstandsmitglieder wenden und ihre Verdienste für die Unterstützungskasse und für die Krankenkasse besonders würdigen.

Zuerst der Vizepräsident, Herr *Willy Fries*. Er steht im 79. Lebensjahr.

Herr Fries studierte an der Kunstakademie in München. Seine Wanderjahre führten ihn durch Deutschland, die Niederlande, Spanien, Frankreich und Italien. In seinen Ausbildungsjahren kopierte er unter anderem über 30 alte Meister, darunter die «Große Anatomie» von Rembrandt, die als die beste Kopie dieses Gemäldes gelten dürfte.

Willy Fries hat sich als geschätzter Porträtmaler, als feinsinniger Landschaftsmaler und als Maler zahlreicher Figurenbilder einen ausgezeichneten Namen gemacht. Er