

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1959)  
**Heft:** 1-2

**Rubrik:** Mitteilungen = Communications

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Venezia che è stata per moltissimo tempo la platea di lancio (perdona l'immagine, certo teatrale) di molti artisti ticinesi, oggi, ai Ticinesi, con tanto di padiglione svizzero è finestra quasi sempre chiusa. Come vedi sono preciso; il «quasi» giustifica la presenza recente di *Sergio Brignoni* e vuole altresì ricordare la presenza di *Remo Beretta* e la mia alla Biennale del 1936. Come vedi si risale alla . . . preistoria.

A questo punto potrei dirti che, vista la generosa proposta lanciata dal *Borgese*, sono tentato di farmi promotore di un'azione collettiva mirante ad ottenere una regola che non nuoccia ai nostri ticinesi e ci veda, nuovamente – come *Chiesa* e *Zaccheo* certo ricordano con nostalgia –, fianco a fianco dei colleghi italiani.

So quanto queste campagne siano pericolose e quanto, soprattutto la politica e un male inteso nazionalismo, possano sviare il limpido fine d'ogni più nobile impresa.

Tu hai spalle larghe e solide e rivesti in seno alla commissione federale delle belle arti una carica importante.

Credo che stia a te di fare tuoi il richiamo di *Borgese* e l'eco mia per ottenere presso i tuoi colleghi della commissione e presso il Dipartimento federale degli interni (stavo per scrivere il «lodevole» tanta è l'abitudine invalsa) che nel padiglione svizzero di ogni nuova edizione delle Biennali veneziane almeno un Ticinese sia presente. Tu sai quanto me quale importanza abbia per noi Ticinesi la presenza nella vita artistica italiana e quanto un continuo contatto ci sia necessario. A causa vinta definiremo senz'altro e con molta convinzione «lodevole» il dipartimento che regge i destini della nostra cultura ed esamineremo la possibilità d'una presenza ticinese alle Quadriennali di Roma.

Pensavo di sbrigarmela in due parole e, invece, ho finito coll'annoiarti. Di ciò ti chiedo perdono.

Con l'affetto di sempre tuo *Aldo Patocchi*

## MITTEILUNGEN - COMMUNICATIONS

### Passivenblatt 1959

Die Jahresgabe für unsere Mitglieder soll diesmal unter den freien Einsendungen der in den deutschsprachigen Gebieten der Schweiz wohnenden Kollegen ausgewählt werden.

Wir bitten alle Aktivmitglieder, *Probedrucke* von geeigneten einfarbigen Lithographien oder Holzschnitten einzusenden. Es kommen nur Blätter in Frage, die noch nicht ausgestellt oder verkauft wurden. Es können mehrere Drucke eingesandt werden. Die Arbeit wird anständig honoriert. Einsendetermin: 20. Juni. Adresse: Peter Käser, Zentralsekretär GSMBK, Bern, Hirschengraben 8.

### Neuer Vorstand der GSMBK

Die Gesellschaft Schweizerischer Malerinnen, Bildhauerinnen und Kunstgewerblerinnen teilt mit, daß an der Generalversammlung vom 9. November 1958 in Bern der Zentralvorstand auf 1. Januar dieses Jahres wie folgt neugewählt wurde:

Zentralpräsidentin: Frau Trudy Egenter-Wintsch, Malerin, Meilen bei Zürich  
Vizepräsidentin: Frau Lea Stäheli-Fenner, Kunstgewerblerin, Zollikon-Zürich  
Beisitzerinnen: Frau Anni Frey, Malerin, Zürich  
Fräulein Lea Zanolli, Malerin, Zürich.

Fonderie artistique à cire perdue

B ROTAL

Kunstgiesserei im Wachsausschmelzverfahren

Via al Gas MENDRISIO Tel. (091) 4 44 09

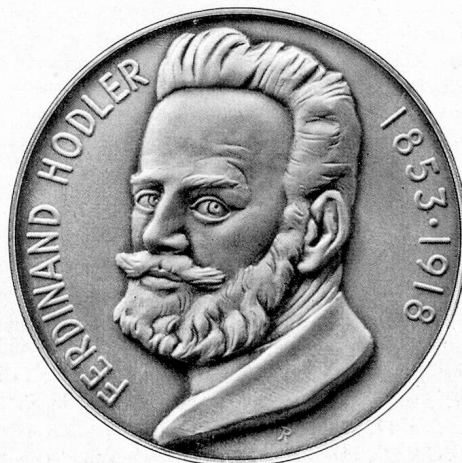
### Kurs für Wandmalereitechniken in Caslano (Tessin)

Da der Freskokurs im Herbst 1957 in Caslano auf großes Interesse gestoßen war, soll er in diesem Jahr mit anschließendem Kurs für Steinmosaik-Technik wiederholt werden. Die Zeit für die beiden Kurse liegt zwischen Mai und September 1959. Durchgeführt können sie allerdings nur dann werden, wenn sich eine genügende Anzahl Teilnehmer anmeldet. Um dies zu erfahren, wollen sich die Interessenten bitte mit einer vorläufigen Anmeldung an die Unterzeichneten wenden. Dabei ist es wichtig, zu wissen, ob sich jemand nur an einem der beiden Kurse anmelden möchte oder aber am Fresko- und am Mosaikkurs, mit Angabe des für ihn günstigsten Monates.

Karl Hügin, Maler      Sergio Maina, Maler  
Bassersdorf ZH      Caslano TI

Pour perpétuer le souvenir d'hommes illustres de notre époque, collectionnez les médailles que de bons artistes créent pour vous.

Voici celle frappée en hommage au peintre  
FERDINAND HODLER



En bronze d'art, la pièce      Fr. 10.-  
En argent massif 0.925, la pièce      Fr. 30.-  
Dans une boîte chevalier

Port en Suisse compris. Envoi contre remboursement ou paiement préalable sur notre compte de chèques postaux IVb 13.

HUGUENIN MEDAILLEURS  
LE LOCLE