

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1956)
Heft: 10

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Todesfall

Aus Basel vernehmen wir den am 7. November unerwartet erfolgten Tod, in seinem nur 67. Altersjahr, von Maler Willy Wenk. Ehre sei seinem Andenken und den Angehörigen unsere innigste Anteilnahme.

Kunstblatt 1956

Durch ein bedauerliches Versehen seitens des Druckers der «Schweizer Kunst», welcher die Etiketten zum Verstand des diesjährigen Kunstblattes mit den Adressen unserer Passivmitglieder zu versehen hatte, sind eine Anzahl Adressen nicht gedruckt worden.

Passivmitglieder, welche dieses Jahresblatt (Litho Coguhf) nicht erhalten hätten, möchten sich durch Postkarte beim Zentralsekretariat der GSMDA, Avenue des Alpes 10, Neuchâtel, melden.

Wir bedauern diesen Vorfall sehr und bitten die betreffenden Mitglieder um gütige Entschuldigung.

Der Zentralvorstand

Estampe 1956

Par une regrettable inadvertance de l'imprimeur de l'«Art suisse» chargé d'apposer sur les étiquettes destinées à l'envoi de notre estampe les adresses de nos membres passifs, un certain nombre de ces adresses n'ont pas été imprimées.

C'est pourquoi nous prions ceux de nos membres passifs qui n'auraient pas reçu notre estampe (litho de Coguhf) de s'annoncer par carte postale au secrétariat général PSAS, Avenue des Alpes 10, à Neuchâtel.

Nous déplorons vivement cet incident et nous en excusons auprès des membres passifs en cause.

Le comité central

Wichtige Mitteilung

Die Aktiv- und Passivmitglieder werden benachrichtigt, daß die Erhebung der Beiträge für das Jahr 1957 durch die Sektionskassiere im Januar erfolgt.

Auch dieses Jahr wieder möchten wir unsere verehrten Passivmitglieder erneut bitten, uns weiter beizustehen, wofür wir ihnen im voraus den tiefsten Dank aussprechen.

Der Zentralvorstand

Avis important

Les membres, actifs et passifs, sont informés que l'encaissement des cotisations de 1957 sera fait dès janvier prochain par les caissiers des sections.

Nous prions instamment nos membres passifs de bien vouloir nous continuer leur bienveillant appui et leur en exprimons d'avance notre profonde gratitude.

Le comité central

Inhaltsverzeichnis 1956

- Als Maler im Amt, von Ernst Morgenthaler; 91.
Angemeldet durch mein Schreiben ..., von M. Frey-Surbek; 37.
Angewandte Kunst; 13, 80.
Ankäufe des Bundes; 81.
Ansehen (Das) der Schweizer Künstler im Ausland, von W. Hugelshofer; 76.
Arbeitsbeschaffung; 68.
Aufnahme von Aktivmitgliedern; 67.
Aufnahme von Künstlerinnen; 65.
Ausstellungen: Biennale Venedig; 51 — 3. Biennale Sao Paulo; 80 — GSMDA 1955; 66 — Rembrandt und Vermeer in Holland; 75 — Unbekannte Schönheit, Zürich; 63 — des S.K.V.-Nationale; 11, 59, 77.
Ausstellungskalender; 16, 32, 44, 53, 58, 74, 82, 90, 100.
Berichte: des Zentralpräsidenten; 66 — der Rechnungsrevisoren; 65 — der Sektionen: Basel, 39; Bern, 43; Graubünden, 100; Luzern, 14; Neuchâtel, 39; Paris, 39; St. Gallen, 40, 43; Tessin, 31, 40; Waadt, 14, 50; Zürich, 41, 43.
Briefe an Bundespräsident Dr. M. Feldmann: von der GSMDA, 7; vom SWB, 5.
Büchertisch: Auferstehung, von A. Winterswyl, 97 — Ausgrabungen und Ausgräber, von Fried. Behn, 31 — Bilderkreis (Der), von H. Lützeler, 97 — Bildnis der Frau im 19. Jahrhundert, von H. Herrmann, 97 — Frank Buchser, von G. Wächli, 97 — Johannes, von R. Schneider, 97 — Junge Mädchen, von Ursula Bruns, 97 — Ghirlandaio (Das Buch um), von J. Weiser-von Juffeld, 97 — Leben und Glauben, 15 — Kabinettecheiben des 16. u. 17. Jahrhunderts, 89 — Giacomo Manzù, von Ed. Hüttiger, 89.
Budget; 47, 65.
Bund (Der) und die bildende Kunst; 80.
Delegierten- und Generalversammlung; 38, 45, 54, 64, 69, 71.
Denkmalpflege; 81.
Ehrenmitglied (Ernenntung eines), Willy Fries; 69.
Eidg. Kunstkredit; 14, 67.
Entstehung der neuen Goldmünzen; 3, 5, 7, 66.
Farbstoffe, von F. Diebold; 10.
Förderung der angewandten Kunst; 13.
Geburtstage: Aebi Ern., 74; Bänninger O. Ch., 97; Baud Paul, 74; Bodmer P., 74; Bolens E., 74; Boscovits Fr., 89; de Bosset H., 31; Brunhofer F., 15; de Castella J., 89; Castres Ed., 31; Chapot G., 31; Chiesa P., 58, 83; Edelmann A., 58; Francklin R., 97; Fries Willy, 15, 69; Geiger E., 15; Gimmi W., 74; Gugy L., 15; Hinter A., 58; Hugentobler I., 31; Isella Prof. Pl., 97; Koenig H., 15; Kreidolf Dr. h. c. E. 15; Müller W., 89; Pedretti T., 97; Pohl E., 74; Ratti B., 15; Reussner Ch., 15; Ringier C., 74; Robert H., 31; Robert S. P., 74; Sandoz E.-M., 31; Schimek H., 31; Schmucki J., 89; Stocker Hans, 15; Stoecklin N., 31; Torcapel J., 31; Theurillat H., 31; Urech R., 15; Viollier J., 58; Wanner Aug., 15; Zbinden Fr., 74.
Genfer Tage (Die), von Willi Koch; 71.
Gleyre-Stiftung; 81.
Goldmünzen; 3, 5, 7, 66.
Gottfried Keller-Stiftung; 81.
Handelsschule St. Gallen; 12.
Jahresbeitrag; 65.
Jahresbericht; 66.
Jahresblatt; 1953, 34; 1954, 34; 1955, 14, 34, 67; 1956, 67, 98.
Jahresrechnung; 46, 47, 67.
Kommentar überflüssig, von fl.; 77.
Kunstgilde; 65.
Kunsthaus (Ein thurgauisches); 82.
Künstlerheim Boswil; 80.
Mauer und Erden, von F. Diebold; 87.
Mitgliederbestand; 66.
Nachrufe: de Bosset H., 44; Bracher Hans, 7; Félix A., 74; Füglistler J., 51; Haberjahn G., 74; Hornung Em., 58; Kreidolf Dr. h. c. E., 15, 85; Loup Louis, 31; Maccagni Em., 9; Mac Couch G., 58; Dolde Emil, 48; Troendle Frau A., 89; Wenk W., 95, 98.
Pflege und Förderung der bildenden Kunst durch die öffentliche Hand; 12.
Rezept zur Herstellung eines Grundiermittels, von F. Diebold, 31.
«Schweizer Kunst»; 67.
Schweizerischer Kunstverein; 11.
Stipendien (Eidg.); 13, 80, 89 — Kiefer-Hablitzel-Stiftung; 62.
Technisches, von F. Diebold; 10, 11, 31, 72, 99.
Tempera, von F. Diebold; 11.
Unterstützungskasse und Krankenkasse; 33, 68.
Wachstechnik, von F. Diebold; 72.
Wettbewerbe: Bâtiments scolaires, La Chaux-de-Fonds; 74 — Beste Plakate; 14, 81, 96 — Bleichemattschulhaus Biberist, 100 — Mutuelle Vaudoise; 51 — Schulwandbilder; 80 — Sportbriefmarke; 51 — Verwaltungsgebäude des Bundes an der Bonbijoustraße, Bern; 80 — Werbeplakat Frauenhilfsdienst; 43, 81.

Table des matières 1956

Achats de la Confédération, 80.
Admission des membres actifs, 67.
Admission des femmes-artistes, 65.
Anniversaires, voir «Geburtstage» dans «Inhaltsverzeichnis».
«Art Suisse», 67.
Artistes (Nos) vus de l'étranger, par W. Hugelshofer, 94.
Arts appliqués (Encouragement des), 13, 80.
Assemblée des délégués et assemblée générale, 38, 45, 64, 69, 70.
Bibliographie: L'art dans l'histoire universelle, par Jean Apothéloz, 48; Calendrier d'art suisse, 43; La peinture siennaise, par Enzo Carli, 15; La sculpture moderne en Suisse, 57; Histoire de l'art en Suisse, par Jos. Gantner, 81, 97.
Bourses d'études: de la Confédération, 13, 80, 88; de la Fondation Kiefer-Hablitzel, 62.
Budget, 47.
Caisse de secours et Caisse de maladie, 36, 37, 68.
Carouge, par Henri Tanner, 53.
Colorants (Les), par F. Diebold, 49.
Commission des occasions de travail, 68.
Comptes annuels, 46, 47.
Concours: Affiche de propagande service complémentaire féminin, 48, 81; Bâtiments scolaires, La Chaux-de-Fonds, 74; Bâtiments fédéraux à la Monbijoustrasse, Berne, 80; Meilleures affiches, 14, 96; Mutuelle Vaudoise, 51, 96.
Confédération (La) et les beaux-arts, 80.
Cotisation annuelle, 65.
Critique de la critique, par F. Buache, 56; par Octave Matthey, 79.
Développement (Le) de la technique picturale, par F. Diebold, 8.
Dixième (Le) anniversaire du Groupe des Corps-Saints, Genève, par Jean Latour, 88.
Effectif des membres, 66.
Encouragement des beaux-arts par les pouvoirs publics, 12.
En marge d'une initiative, par Octave Matthey, 51.
Estampe: 1953, 34; 1954, 34; 1955, 14, 34, 67; 1956, 67, 98.
Expositions: Biennale Venise, 51;
3e Biennale São Paulo, 80; Groupe des Corps-Saints, Genève, 88; PSAS 1955, 65; Rembrandt et Vermeer en Hollande, 75; Société suisse des beaux-arts, 51, 62.
Expositions (Calendrier des), 16, 32, 44, 53, 58, 74, 82, 90, 100.
Fondation Gleyre, 81.
Fondation Gottfried Keller, 81.
Genève (Section de), 17–30.
Lettres au Président de la Confédération, M. le Dr. M. Feldmann, du SWB, 5; des PSAS, 7.

TECHNISCHE ECKE

Es besteht das Bedürfnis für deren Einführung, wobei so vorgegangen werden soll, daß Fragen an die Redaktion gerichtet werden, die sie an kompetente Stellen weiter leitet. Hier zwei erste Antworten von Herrn ing. cons. F. Diebold:

F r a g e : Ist Titandioxyd und Titanweiß dasselbe? Zwei Drogisten behaupten, Titandioxyd sei feiner und koste Fr. 20.— per kg, aber Titanweiß sei nur etwas gröber gemahlen und koste darum nur Fr. 6.— per kg.

A n t w o r t : Titandioxyd und Titanweiß ist nicht dasselbe. Nur reines Titandioxyd ist Titandioxyd und kostet Fr. 3.— per kg. Unter Titanweiß verkauft man ein unbestimmtes Gemisch von Weißmineralien, das höchstens 25 Prozent Titandioxyd enthält. Titandioxyd dagegen ist der feinste, weißeste und unveränderlichste

Monuments historiques, 81.
Nécrologie, voir «Nachrufe» dans «Inhaltsverzeichnis».
Nomination d'un membre d'honneur, Willy Fries, 65.
Notes sur l'art et les artistes: par H., 21, 22, 26, 27, 29; par R., 20, 23, 25, 28, 30; par T., 18, 19, 20, 24, 27, 29.
Nouvelles pièces d'or, 3, 5, 7, 66.
Peinture à la détrempe, par F. Diebold, 42.
Peinture (De la) ou l'envers de la toile, par Barois, 86.
Persistance de l'homme, par Fred Bérence, 55.
Petit lexique à l'usage des peintres, sculpteurs et architectes, par Jean Latour, 50.
Préparation d'une couleur d'apprêt, par F. Diebold, 42, 43.
Projets (Les) de nouvelles pièces d'or, 3, 5, 7, 66.
Rapports: du président central, 66; des sections: Bâle, 39; Berne, 14, 43; Grisons, 100; Lucerne, 14; Neuchâtel, 39; Paris, 39; St-Gall, 40, 43; Tessin, 31, 40; Vaudoise, 14, 50; Zurich, 41, 43; des vérificateurs de comptes, 65.
Sans remords ni rancune, par F. Jourdain, 57, 78.
Section de Genève, 17–30.
Subvention fédérale aux beaux-arts, 14, 67.
Utrillo mort, par Jean Latour, 1.
Technique, par F. Diebold, 8, 42, 43, 49.

Indice

Borse di studio, 89.
In memoriam di Emilio Maccagni, 9.
Ottant'anni di Pietro Chiesa, da Aldo Patocchi, 83.
Sezione ticinese, 31, 40.

Abbildungen — Illustrations

Aeberhard A., 26; Aegerter A., 59; Baud P.-M., 27; Blondin F., 26; Bolle C., 30; Castres Ed.-G., 28; Chabry Fr., 18; Chambaz M., 21; Chavaz A., 22; Chiesa P., 83; Cornaglia J.-J., 26; Cottier L., 53, 54; Dominicé G., 27; Dufaux H., 27; Fischer Franz, 4, 6; François G., 28; Fries W., 69; Hainard Rob., 29; Holy A., 23, 34; Hornung Em., 22; Hurni A., 24; Jaggi Luc., 20; Juillerat R., 20; Koenig H., 21; Kreidolf Dr. h. c. E. (photo), 85; Lador J., 24; Latour J., 17; Luder R.-E., 25; Meisser L., 34; Meylan H., 22; Morgenthaler E., 92; Pernet P., 25; Ratti B., 8; Rembrandt, 75; Rickenbacher P., 29; Roll Jean, 19; Rossi Remo, 8; Ryter W., 23; Schmidt A., 30; Schmid Fr., 28; de Spengler A., 30; Stravinsky Th., 20; Suter Ern., 61; Suter W., 24; Theurillat H., 19, 34; Utrillo, 1, 2; Verdier J., 21; Vuilleumier W., 29; Wanzen H., 25; Weber Max, 18; Witschi W., 63.

Farbstoff, den es gibt und entspricht allein den höchsten Ansprüchen in der Malerei. Auch zur Grundierung ist er geeigneter, denn er deckt in dünner Schicht, diese hat darum weniger Bindemittel und ist deshalb weniger verwitterbar.

F r a g e : Ist doppelt oder dreifach destilliertes Terpentinöl restlos flüchtig?

A n t w o r t : Sorgfältig destilliertes Terpentinöl wäre restlos flüchtig, wenn man es unter Luftabschluß destillieren und aufbewahren würde, andernfalls verwandelt es sich langsam aber ständig in nichtflüchtige Terpene. Dies geschieht durch Sauerstoffaufnahme, die durch Licht und Metallberührung beschleunigt wird. Da Terpentinöl immer mit Luft, Licht oder Metall in Kontakt ist, bilden sich ständig die Terpene, gleichgültig, ob das Terpentinöl drei oder hundertmal destilliert wurde, denn je älter es ist, desto schlimmer ist die Sache, da die Terpene zerstörend im Bild wirken.

F. D.