

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1955)
Heft: 5

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SCHWEIZER KUNST ART SUISSE ARTE SVIZZERA

GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN

SOCIÉTÉ DES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES

SOCIETÀ PITTORI, SCULTORI E ARCHITETTI SVIZZERI

Mai 1955

Bulletin No. 5

Mai 1955

5721

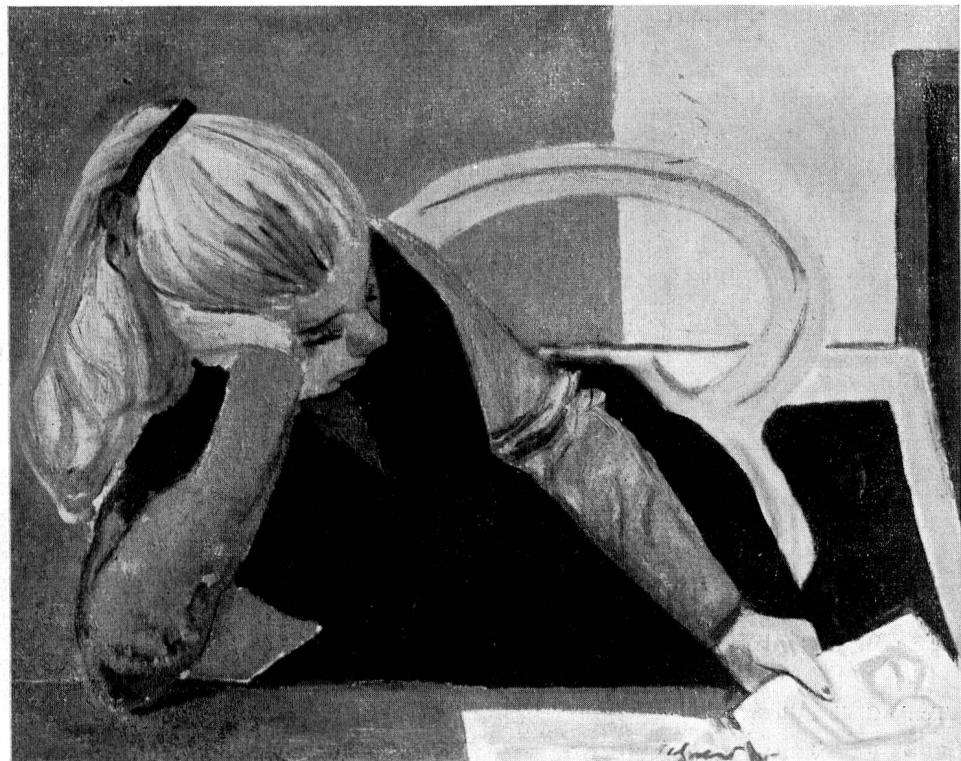
Die Gesamtausstellung der GSMB in St.Gallen

Vorbemerkung: Eine fördernd sein wollende Kritik einer derart großen und vielfältigen Ausstellung ist ein Ding der Unmöglichkeit. Es soll deshalb im folgenden versucht werden, unter Vermeidung der Nennung von einzelnen Namen, eine Art Bestandesaufnahme der heutigen Schweizerkunst vorzunehmen. Diese Bestandesaufnahme macht nicht den Anspruch einer objektiven Diagnose; dazu fehlen jene Instrumente, die alle Vorurteile ausschließen könnten, dazu fehlt zudem jene Umsicht, die nur aus dem zeitlichen Abstand gewonnen werden kann.

Die Farbe. Der durchschnittliche Schweizermaler des 19. Jahrhunderts verfuhr mit der Farbe puritanisch oder wenigstens stirnrunzelnd. In der Skizze wagte er es zwar, sich der Farbe anzuvertrauen, sich von seiner eigenen Palette überraschen zu lassen, im repräsentativen Werk jedoch scheute er davor zurück. Einige starke Persönlichkeiten unseres Jahrhunderts waren es dann, die in dieser Beziehung eine entscheidende Wendung gebracht haben. Bei ihnen bekam die Farbe eine höhere Funktion als nur die eines zaghaften «Kolorits». Die Farbe wurde auch als Farbe und nicht nur als Ton verwendet. Die Wirkung, die von den Führernden von etwa 1910 bis 1930 auf die Generation von heute ausging, ist gewaltig, qualitativ und quantitativ! Sie scheint die heutige Generation ergriffen zu haben, denn die Zahl

derer ist groß geworden, für die die Farbgebung mehr ist als nur ein bestimmter Programmfpunkt in einer Reihenfolge von Arbeiten, die es an einem Gemälde zu vollbringen gilt; die Farbe ist nun vom ersten bis zum letzten Pinselstrich dabei. Es ist erfreulich zu sehen, daß so bei vielen Malern eine bewundernswerte Synthese von Ton und Farbe möglich geworden ist. Ihre Malerei ist kultiviert im Tonigen, sie schreckt aber vor der Farbe nicht zurück. Darin offenbart sich ein gesundes Verhältnis zur Malerei überhaupt. Man malt nicht mißtrauisch «reclend», man ver-rechnet sich dementsprechend auch weniger.

Die Motive. Selbstverständlich sind die Motive wiederum außerordentlich mannigfaltig. Vom «Laokoon»



Willi Suter, Anières

La petite lisense (Oel)