Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1955)

Heft: 1-2

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Rq 5275

SCHWEIZER KUNST
ART SUISSE
ARTE SVIZZERA

GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN
SOCIÉTÉ DES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES
SOCIETÀ PITTORI, SCULTORI E ARCHITETTI SVIZZERI

AZ RIEHEN

Januar/Februar 1955 | Bulletin No. 1/2 | Janvier/Février 1955

5721

Maurice Barraud

Maurice Barraud nous a causé bien des surprises. Il ne disait pas toujours ce qu'il allait faire: il le faisait. Et c'est ainsi qu'il est mort sans avertir, sans dire adieu, ayant simplement donné un tour de clé à sa porte et en laissant ses amis dans la stupéfaction.

Il était né à Genève le 20 février 1889. Après l'école primaire et les deux ans de l'Ecole professionelle, il était entré comme apprenti aux Ateliers d'arts graphiques Sadag. Des cours complémentaires étant obligatoires, c'est alors qu'il dessina, à l'Ecole des Beaux-Arts, dans la classe de Pignolat: enseignement très serré, dont il ne parlait qu'avec respect et reconnaissance. L'apprentissage terminé, il resta aux Ateliers Sadag et y fut ouvrier lithographe pendant deux ans; puis il s'établit à son compte comme dessinateur de publicité. Mais, dès l'âge de 19 ans, il avait commencé d'exposer et à partir de 1913, ayant obtenu une bourse de la Ville de Genève, il prit sa liberté. Dès lors, la liste serait longue de ses séjours et de ses voyages, mais chaque automne le ramenait à son atelier de la rue Ferdinand-Hodler.

Lithographe, il n'a pas cessé de l'être. Lui demandait-on une affiche? il ne la composait pas seulement, il l'exécutait. Objet de ses premiers soins, la pierre de l'Isar restait une amie, une confidente à laquelle il revenait toujours. On lui doit des séries de lithographies; des eaux-fortes aussi. De toute manière, le dessin tient une grande place dans son œuvre et s'il fallait énumérer tous les livres qu'il a illustrés, tant pour Paris que pour la Suisse, je craindrais d'en oublier. Il aimait le beau papier, les beaux caractères, en tout le beau métier. En tout, et donc en peinture; et dans ce domaine, il laisse une œuvre considérable.

Maurice Barraud: Femme au bord de l'eau

SCHWEIZERISCHE LANDESBIBLIOTHEK BERN