

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1955)
Heft: 3

Vereinsnachrichten: Gewinn- und Verlustrechnung = Compte de profits-pertes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Von privater Seite wurde unsere Regierung aufgefordert, ein «Mehreres» für die Kunst und die einheimischen Künstler zu tun, was auch versprochen wurde, wovon wir allerdings noch nichts verspürten. In Sachen öffentlicher Kunstpflege sind wir noch rückständig. Es ist bemüht, zu sehen, wie maßgebende, kunstfördernd sein wollende Kreise wohl die Institutionen zur Förderung der öffentlichen Kunst und deren Leistungen in andern Kantonen bewundern, aber dabei gar nicht gewillt sind, davon zu lernen. So konnte gar keiner unserer Kollegen sein Können an einem öffentlichen Auftrag erproben.

Karl Peterli

Jahresbericht 1954 der Sektion Zürich

Das Jahr 1954 der Sektion Zürich stand im Zeichen der Sektionsausstellung im Zürcher Kunsthaus. Sie war in zweifacher Beziehung ein Experiment. Es wurde beschlossen, gemeinsam mit der Sektion Zürich der Malerinnen, Bildhauerinnen und Kunstgewerblerinnen auszustellen. Ferner wurde eine in sich geschlossene Schau der Architekten veranstaltet.

Beide Versuche haben sich gelohnt und der Erfolg ist nicht ausgeblieben. Das Ausstellungsreglement der gemischten Jury, nach welchem fünf Werke eingesandt werden mußten, hat sich bewährt.

Zu erwähnen wäre noch, daß die neun Architekten und Architektinnen, welche ausstellten, speziell eingeladen wurden und an die Kosten je Fr. 200.— bezahlen mußten. Kollege Architekt Theo Schmid hat die Abteilung in kurzer Zeit vorzüglich gestaltet und mit viel Liebe die Teilnehmer zu begeistern verstanden.

Die Einrichtung der Ausstellung der Malerei und Plastik besorgte in ausgezeichnete Weise der Konservator des Kunsthauses, Herr Dr. René Wehrli. An dieser Stelle sei ihm der herzlichste Dank ausgesprochen.

Durch Stadt, Kanton und Private wurden Werke im Gesamtbetrag von Fr. 45 160.— verkauft. Der Anteil unserer Sektion beträgt Fr. 33 500.—.

Leider haben verschiedene Kollegen von Namen auf eine Teilnahme verzichtet. Es darf vermerkt werden, daß dieses Verhalten befremden muß, denn es zeigt, daß eine große Zahl der Arrivierten wenig Sinn für Solidarität haben. Individualität in allen Ehren, aber gegen außen wenigstens wäre eine geschlossene Demonstration der Sektion auch für mehr oder weniger große Namen von Vorteil.

Die Helmhausausstellung unter dem Patronat von Herrn Stadtpräsident Dr. E. Landolt wurde unter dem Präsidium von Architekt E. F. Burckhard in zwei aufeinanderfolgenden Ausstellungen durchgeführt. Im Bestreben, es allen recht zu machen, war dieser Versuch zu begrüßen, konnte aber nicht restlos überzeugen, denn die Zahl der Künstler, die etwas zu sagen haben, ist nicht so groß, daß zwei Ausstellungen mit gutem Gewissen zu verantworten waren.

Immerhin war das finanzielle Ergebnis der Ausstellung nicht schlecht, da neben den üblichen zwei Prozent von den Verkäufern noch weitere Fr. 2800.— an die Unterstützungskasse ausbezahlt werden konnten.

Zu verdanken sind die Bemühungen der Kollegen Jakob Ritzmann und Franz Fischer als Mitglieder der Kantonalen Kunstkommission. Durch ihre Anregung hat die Regierung des Kantons Zürich für Ankauf von Werken den Kredit von Fr. 50 000 auf Fr. 70 000 pro Jahr erhöht.

Das Problem der Kunstschule steht durch die Wahl des neuen Direktors der Kunstgewerbeschule, Architekt Fischli, erneut zur Diskussion. Ein konkretes Resultat steht allerdings noch aus.

Die Unterstützungs- und Krankenkasse hat durch das Ableben ihres Präsidenten, unseres Ehrenmitgliedes Herrn Dr. König, einen schweren Schlag erlitten. Seine segensreiche Tätigkeit, die vielen von uns zugute kam, sei unvergessen. Herrn Professor Dr. Emile Marchand, welcher auf Fürsprache von Willy Fries in entgegenkommender Weise die Nachfolge übernommen hat, begrüßen wir mit großen Hoffnungen.

Der gute Abschluß unserer Ausstellung und die reibungslose Durchführung derselben gab uns Gelegenheit, die langjährigen Verdienste unseres Kollegen Werner Bär durch Übergabe eines Geschenkes zu würdigen.

Dank verdienen auch die Passiven, welche uns auch dieses Jahr die Treue hielten. Allerdings wäre es für die Sektion wichtig, wenn die Werbung um neue Passivmitglieder intensiver gepflegt würde.

Kollege Rabinovitch erfreute uns durch seine Betrachtungen über die Malerei in Rußland.

Den Kantonalen und Städtischen Behörden, die uns immer wieder durch Ankäufe und Aufträge ihr Interesse beweisen, sei an dieser Stelle herzlich gedankt.

Durch Ableben haben wir leider unsere Aktivmitglieder E. Schlatter (Maler, Utwil), Jean Affeltranger (Maler, Winterthur) und die Passiven Herren Dr. König, Henry Gugolz, Emil Sautter und Konsul Alfred Zweifel, Lenzburg, verloren. Wir werden ihrer in Ehre gedenken!

Zum Schluß sei festgestellt, daß trotz oder vielleicht wegen den vermehrten Ausstellungsmöglichkeiten in Stadt und Land die Mitglieder nicht immer mit der wünschenswerten Aktivität am Leben der Sektion Anteil nehmen. Auf weite Sicht wäre im Interesse des Einzelnen und der Gesellschaft eine Änderung dieser Einstellung zu begrüßen.

Der Vorstand

Gewinn- und Verlustrechnung

für das Rechnungsjahr von 1. Januar bis 31. Dezember 1954

Compte de profits-pertes

pour l'exercice 1er janvier au 31 décembre 1954

Fr.

Einnahmen — Recettes:

| | |
|--|-----------|
| 1. Mitgliederbeiträge — Cotisations | 27 750.— |
| 2. M'beiträge lebenslänglich — Cotisations à vie | 200.— |
| 3. Ausstehende Beitr. 1954 — Cotisations dues 1954 | 600.— |
| 4. Vermögensertrag — Intérêt | 1 104.15 |
| 5. Verkauf «Schweizer Kunst» u. Mitglieder-Listen Vente «Art suisse» et listes de membres | 37.— |
| 6. Subvention der Ausstellung 1953 Subvention à l'exposition 1953 | 5 000.— |
| | 34 691.15 |
| 7. Rückbuchung trans. Aktiven 1953 Extourne actifs transitoires 1953 | 1 000.— |
| | 33 691.15 |

Ausgaben — Dépenses:

| | |
|---|-----------|
| 1. Unterstützungskasse — Caisse de secours | 1 000.— |
| 2. Krankenkasse — Caisse de maladie | 5 000.— |
| 3. Honorar des Sekretärs — Honoraires du secrétaire | 7 200.— |
| 4. Allgemeine Unkosten — Frais généraux | 957.40 |
| 5. Zentralvorstand — Comité central | 1 620.50 |
| 6. Generalversammlung — Assemblée générale | 1 605.24 |
| 7. «SK», Druck — «Art Suisse», impression | 7 581.70 |
| 8. «Schweizer Kunst», Clichés — «AS», clichés | 281.10 |
| 9. «SK», Redaktion — «AS», rédaction | 285.90 |
| 10. Bureau: Sekretär — Secrétaire | 589.05 |
| Präsident — Président | 611.20 |
| Kassier — Caissier | 63.15 |
| 11. Kunstblatt — Estampe | 1 897.30 |
| 12. Steuern — Impôts | 306.50 |
| 13. Versicherung — Assurance | 54.— |
| 14. Delegation — Délégations | 219.80 |
| 15. Bankspesen — Frais de banque | 77.15 |
| 16. Unesco | 246.80 |
| 17. Ausstellung 1953 — Exposition 1953 | 2 256.70 |
| 18. Architekten-Jury — Jury d'architecture | 616.10 |
| | 32 469.59 |
| Einnahmenüberschuß — Excédent de recettes | 1 221.56 |
| | 33 691.15 |

Bilanz per 31. Dez. 1954 — Bilan au 31 déc. 1954

| | |
|--|-----------|
| Aktiven — Actifs: | Fr. |
| Postcheck — Chèques postaux | 3 539.15 |
| Bankguthaben — Avoir en banque | 252.— |
| Ausstehende Mitgl.-Beiträge — Cotisations dues | 600.— |
| Wertschriften nom. — Titres valeur nominale | 49 500.— |
| | 53 891.15 |

Passiven — Passifs:

| | |
|--|-----------|
| Reserve aus lebenslänglichen Beiträgen Réserve de cotisations à vie | 8 800.— |
| Unantastbarer Fonds — Fonds inaliénable | 20 000.— |
| Ordentl. Vereinsvermögen — Fortune de la société | 25 091.15 |
| | 53 891.15 |

| | |
|---|-----------|
| Vereinsvermögen incl. Reserven am 1. Januar 1954 Fortune de la société y compris réserves au 1er jan. 54 | 52 669.59 |
| Vereinsvermögen incl. Reserven am 31. Dez. 1954 Fortune de la société y compris réserves au 31 déc. 54 | 53 891.15 |
| Vermögensvermehrung Augmentation de la fortune | 1 221.56 |

Horn, 8. Januar/Janvier 1955.

Der Zentralkassier — Le caissier central: Theo Glinz