Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1954)
Heft: 2-3

Nachruf: Hommage à Aimé Barraud
Autor: Matthey, Octave

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Hommage à Aimé Barraud

Les yeux d'Aimé Barraud sont maintenant fermés à la beauté du monde comme le sont les yeux de ceux qui mènent le monde . . .

Nous ne verrons plus dans les rues de Neuchâtel passer ce solide garçon au masque et à l'allure d'empereur romain. Moins évidente que sa solidité était sa distinction, car elle était celle du cœur et de l'esprit, laquelle n'a rien de commun avec les grimaces distinguées de la vulgarité.

Parce que supérieurement intelligent, Aimé Barraud devait de rester sourd aux niaiseries des manœuvres de lettres au service des mercantis, qui firent de la peinture une industrie française. Il fut, par exemple, absolument insensible à celle-ci: «Le sujet doit disparaître parce qu'un nouveau sujet apparaît, qui va rejeter tous les autres, la présence dominatrice du peintre lui-même.» Pour Barraud, peintre authentique, «le seul principe en art est de copier ce que l'on voit.» Qu'évoquent ces guillemets? Est-ce quelqu'intrus dans le domaine des arts plastiques? Un Malraux, un Cassou? Non pas. Rodin, qui parle de ce qu'il sait!

Aimé Barraud n'avait ni la sottise ni l'orgueil de penser qu'il pouvait se passer du précieux auxilliaire qu'est l'objet pour nous communiquer ses impressions, ses admirations. C'est pourquoi ses fleurs ressemblent à des fleurs et ses raisins à des raisins. Mais ses toiles, en même temps qu'elles nous disent la beauté des choses qu'elles représentent nous montrent la force et la profondeur du sentiment qu'elles suscitent dans l'esprit du peintre.

Jamais Barraud ne fit la moindre concession à ces modes de peindre que lancent les précieuses ridicules de Paris, modes tout aussi grotesques qu'éphémères, et qui donnent à toutes les œuvres qu'elles engendrent l'apparence de vieilles gravures de modes, quarante huit heures après leur apparition.

A sa dernière exposition, j'ai entendu Barraud s'apitoyer sur ceux qui sont insensibles aux plantes, aux arbres, aux pierres, à l'onde et à l'apparence des êtres. Aimé Barraud, dont la vocation a été suscitée par l'amour passioné de ces choses, ne pouvait avoir la vanité et la naïveté de ceux qui ne veulent rien devoir à dame nature, et qui croient ainsi pouvoir nous charmer et même nous émouvoir avec les entrechats ridicules et prétentieux de leur danse plastique . . .

Octave Matthey, Neuchâtel

Geschichte der Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler und der Krankenkasse für schweizerische bildende Künstler

1914 — 1953

Die Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler tritt mit dem Jahr 1954 ins fünfte Jahrzehnt ihres Bestehens. Unser Kollege Willy Fries, der für die Kasse unermüdlich tätig ist, hat die wichtigsten Ereignisse vor und seit ihrer Gründung nachstehend aufgezeichnet.

Ein Augenblick der Besinnung, der Rückschau auf den zurückgelegten Weg, drängt sich umso mehr auf, als wir den Bericht über die Unterstützungs- und Krankenkasse mit erfreulichen Mitteilungen über ihren weiteren Ausbau abschließen können. Schon das Jahr 1953 brachte eine wesentliche Leistungsverbesserung der Krankenkasse. Die erneute Erleichterung verdanken wir einem Legat von Frau Dr. Jöhr, der Gattin des treuen Freundes der Künste und der Künstler Dr. Adolf Jöhr, im Betrage von Fr. 50 500.—.

Der gute Jahresabschluß der Unterstützungskasse erlaubt es, vorläufig auf die vorgesehene Erhöhung der Verkaufsprozente zu verzichten. Wir freuen uns darüber umso mehr, als es trotzdem möglich wurde, die bisherige unbefriedigende Lösung mit den Umsatzprozenten der Ausstellungsveranstalter gerechter und einfacher zu gestalten.

Auch diese gute Nachricht wurde in erster Linie durch ein Geschenk möglich. Herr. Dr. H. König, dem wir für seine weitsichtige und selbstlose Fürsorge schon großen Dank schulden, hat zugunsten der Krankenkasse auf eine Entschädigung von Fr. 25 000.— verzichtet. Wir sprechen ihm für alles was er für bedrängte Kollegen tut unseren tiefsten Dank aus. In diesem Dank schließen wir auch die langjährigen, treuen Mitarbeiter, unseren Kollegen Willy Fries und die Herren Lüthy und Walter Haab, sowie die zuverlässigen Helferinnen Fräulein April, Knochenbauer, Ammann und Furrer, ein. Dem verdienstvollen Wirken aller Vorstandsmitglieder gebührt umso mehr ein besonderer Dank und die öffentliche Erwähnung, als es in der Stille und mit größter Diskretion geschieht.

Endlich möchten wir aber auch die großen Verdienste der Schweiz. Rentenanstalt hervorheben. Wenn sie nicht in großzügiger und uneigennütziger Weise die Büroarbeiten besorgen würde, könnten die Leistungen der Kassen unmöglich auf der bisherigen Höhe gehalten werden. Solange die vorbildliche Zusammenarbeit des Präsidenten, der Vorstandsmitglieder und der Schweiz. Rentenanstalt zum Wohle unserer von Not und Krankheit bedrängten Kollegen möglich ist, dürfen wir unbesorgt dem weiteren Wirken und Gedeihen der Kassen entgegensehen. Dies erfüllt uns mit tiefer Dankbarkeit. *Guido Fischer*

1914

Nach langjährigen Versuchen und Anläufen wurde im Jahre 1914 durch den Schweizerischen Kunstverein (SKV) und die Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten (GSMBA) die «Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler» gegründet und am 11. Juni des Jahres konstituiert.

WERDEGANG

1907 Erste Anregung durch G. Jeanneret zur Gründung einer «Hilfskasse» (Generalversammlung GSMBA).

1907 Initiative des Präsidenten des SKV, Herrn Ro-