

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1952)
Heft: 6

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

172

SCHWEIZER KUNST ART SUISSE ARTE SVIZZERA

GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN
SOCIÉTÉ DES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES
SOCIETÀ PITTORI, SCULTORI E ARCHITETTI SVIZZERI

AZ
RIEHN

Bibliothèque Nationale Suisse, Berne

Juni 1952

Bulletin No. 6

Juin 1952

Présentation de Fribourg

Le symbole de la terre fribourgeoise est l'écusson de la République et Canton: coupé de sable et d'argent. Une partie sombre: les forêts, les «joux noires», qui étalent leur peau d'ours sur les hautes collines et sur les préalpes jusques aux pentes rocheuses des montagnes; une partie claire: les campagnes qui descendent par étages avec leurs prés, leurs champs de blé, les toits rouges ou bruns de leurs villages, jusques aux deux lacs de Morat et de Neuchâtel.

Le symbole de la ville est l'écusson d'azur aux trois tours d'argent crénelées, aux trois tours inégales, s'élevant l'une au-dessus de l'autre de senestre à dextre, avec, au-dessous, la moitié d'un anneau d'argent aussi. Ce sont les trois quartiers de la ville: celui qui est au bord de la rivière, celui qui est sur le promontoire — la cité — celui qui s'est élevé jusque sur les collines

qui dominant le promontoire. Et l'anneau, c'est la boucle que décrit la Sarine au pied du promontoire.

*

La Sarine: elle est l'axe de la terre fribourgeoise. Elle coule lentement, elle coule en sinuant du sud au nord. Elle a séparé puis uni, à l'est, le pays allemand, à l'ouest, le pays romand. La Sarine est une rivière profonde et silencieuse. On ne l'entend pas, on ne la voit guère entre les hautes falaises de molasse friable, de molasse grise ou verdâtre, qui l'emprisonnent de leur long mur.

A partir du promontoire, la Sarine devient navigable. Des bateaux plats, chargés de peaux, de fromages, de toiles ou de bois, pouvaient, en prenant garde aux tourbillons, la descendre jusqu'à l'Aar, et ils pouvaient descendre de l'Aar au Rhin, et ils



Le Bourg