

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

**Herausgeber:** Visarte Schweiz

**Band:** - (1951)

**Heft:** 4

**Artikel:** Concours de sculpture

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-624059>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Le vitrail attira Strawinsky. Les huit verrières de l'Eglise de Siviriez, 1947 (dont 3 d'après les maquettes de Gaston Faravel, après la mort de ce dernier), exécutées par Strawinsky font l'objet d'une étude et d'une description qui montrent bien comment l'artiste réussit à unir deux exigences trop souvent considérées comme ennemis, la lisibilité et le style. Il en est de même du vitrail de l'Eglise de Vevey et des deux de celle de Van-d'en-Haut (Valais), exécutées en 1948 et 49.

Qu'il s'agisse de mosaïque (le saint Joseph à l'Enfant et la sainte Thérèse de Lisieux (Eglise d'Assy en Haute-Savoie), de nouveau Strawinsky « pensera » mosaïque (comme il a « pensé » vitrail); et c'est là sans doute la raison pour laquelle il a atteint des résultats si remarquables.

Un chapitre traite de la notion du « non-figuratif » dans l'art religieux; un autre de la ressemblance, à propos de portraits dessinés (Igor Strawinsky, René Morax, etc), lithographié (C.-F. Ramez) ou peints par Strawinsky. Illustrateur du livre, auteur de décors de théâtre, toujours il a été un créateur.

De nombreuses citations de son œuvre écrit expliquent en quelque sorte la conception de son art.

18 illustrations ornent le volume qui contient la liste des œuvres religieuses de Théodore Strawinsky, et des principales expositions où ses œuvres ont été montrées.

Ce 10e volume de « l'Art religieux en Suisse romande » continue dignement cette très intéressante collection. A. D.

### Concours de sculpture

Un concours a été ouvert par la Ville de Lausanne, avec l'aide du Département fédéral de l'intérieur et de la Banque cantonale vaudoise, en vue d'obtenir des projets pour un monument destiné à être placé à l'angle formé par l'avenue du Théâtre, la rue de la Grotte et l'escalier reliant ces deux artères.

Le jury chargé de l'examen des 29 projets présentés était composé de MM. Jean Peitrequin, syndic de Lausanne, Henri Genet, municipal, E. Unger, membre de la Commission fédérale des Beaux-Arts, Casimir Reymond, Remo Rossi, Léon Perrin, sculpteurs, Charles Thévenaz et L. M. Monneyron, architectes.

Il n'a pas attribué de premier prix. En revanche, le jury a décidé de faire appel, pour un deuxième concours restreint, à quatre concurrents dont les projets ont retenu son attention par leurs diverses qualités.

Chacun de ces concurrents a obtenu un prix de Fr. 1250.— formant un total de Fr. 5000.—, somme mise à la disposition du jury.

L'exposition publique de tous les projets a eu lieu dans la salle de bal du Comptoir suisse, à Beaulieu, du lundi 9 au mardi 24 avril 1951.

Les auteurs des projets primés sont:

MM. Jacques Barman, à Lausanne (projet No. 21375);  
Pierre Blanc, à Lausanne (projet No. 31902);  
Jean-Daniel Guerry, à Vaison-la-Romaine (Vaucluse) (projet No. 28315);  
Milo Martin, à Lausanne (projet No. 86421).

Ville de Lausanne  
Service des bâtiments

### Ausstellungen-Expositions.

Unter dieser Rubrik werden Ausstellungen angezeigt, welche rechtzeitig, wenn möglich ein Monat im Voraus, an das Zentralssekretariat GSMBIA, Avenue des Alpes 10, Neuchâtel, gemeldet werden.

Sous cette rubrique figurent les expositions ayant été annoncées en temps voulu, si possible un mois à l'avance, au secrétariat général PSAS, Avenue des Alpes 10, Neuchâtel.

**BASEL. Kunsthalle.** 9. Mai bis 10. Juni: Peintres parisiens de la deuxième génération.

**Haus Sarasin-Warnery.** 14. April bis 12. Mai: Maria Laroche, Theodor Barth, Arthur Riedel, Emil Schill.

**Galerie Hutter.** Ab 17. März: Scottie, London.

**ET. BADEN. Hotel Jura.** Mai/Juni: Regina de Vries, Zürich, Plastiken und Zeichnungen. — Werke von Ernst Staub und A. P. Morger, Thalwil.

**BERN. Kunstmuseum.** 22. April bis 27. Mai: Martin Lauterburg. — 1. bis 31. Mai: Otto Nebel, Zeichnungen.  
**Kunsthalle.** Ab 4. Mai: Jacques Villon und Louis Moillet. — Kollegium Schweizerischer Photographen.  
**Galerie 17. Kramgasse 17.** 21. April bis 11. Mai: Judith Müller, Bern. — 19. Mai bis 8. Juni: Walter Simon, Bern.

**CHUR. Kunsthaus.** 14. April bis 12. Mai: Anny Vonun, Chus Rudolf Mülli, Zürich.

**GENÈVE. Athénée.** 28 avril au 20 mai: Jean Verdier. — 28 avril au 17 mai: Rétrospective Louis de Meuron.  
**Galerie Georges Moos.** 10 au 31 mai: Fernand Dubuis.

**KÜSNACHT (Zürich). Kunststuben Maria Benedetti.** 28. April bis 8. Juni: Malerei: F. Boscovis, Henri Chopard, Ad. Fehr, Aug. Frey, Nanette Genoud, Jean Kern, Ernst Müller, Eug. Roth, Willy Röthlisberger, Peter Thalman, Gust. Weiss. — Plastik: Henry König, Max Weber, H. Haller †, Arn. Huggler, C. J. Jaeggi. — Alte Meisterwerke.

**LAUSANNE. Galerie d'art La Vieille Fontaine.** 14 avril au 10 mai: R. Th. Bosshard, dessins et lavis. — Achat et vente de meubles et d'objets anciens.

**Galerie du Nouveau-Bourg.** 21 avril au 11 mai: Jean Ducommun.  
**Galerie de la Paix.** 12 au 25 mai: Violette Diserens, œuvres récentes.

**NEUCHÂTEL. Musée des beaux-arts.** 5 au 31 mai: Robert Pillods, Images de l'Ancien Testament. — Albert Gleizes, 57 eaux-fortes illustrant les Pensées de Pascal.

**Galerie Léopold-Robert.** 6 mai au 17 juin: Société des Amis des Arts.

**PAYERNE. Galerie Véandre.** 6 mai au 3 juin: F. Traflet.

**RHEINFELDEN. Kurbrunnen.** 23. April bis 23. Mai: Heinz Balmer, Otto Frey, Bruno Hesse, Georg A. Troxler.

**ST. GALLEN. Kunstmuseum.** 7. April bis 14. Mai: St. Galler Gruppe: Bildhauer Josef Büsser; Maler F. Gsell, B. Kirchgraber, Oskar Vonwiller. — 27. Mai bis 1. Juli: Paul Bodmer, Hermann Huber.

**VENEZIA. Palazzo d'Italia (Giardini) e Ca' Rezzonico.** Dal 16 giugno al 7 ottobre: Mostra Giambattista Tiepolo.

**WINTERTHUR. Museum.** 27. Mai bis 8. Juli: Drei Winterthurer Künstler: Robert Lienhard, Bildhauer; Hans-Ulrich Saas und Willy Suter, Maler.

**ZÜRICH. Kunsthaus.** 15. April bis Mitte Mai: Moderne Kunst aus der Sammlung Peggy Guggenheim. — 2. Juni bis 5. August: « Zürich 1351—1951, Staat und Bildung ». — « Zürich 1351—1951, Kunst ».

**Helmhaus.** 18. April bis 26. Mai: Das graphische Kabinett, der graphische Kreis.

**Bodmer, Buch- und Kunsthändlung.** 7. April bis 5. Mai: Hermann Oberli, Bern. Oelbilder und Aquarelle aus Südfrankreich.

**Kupferdruck-Atelier Chr. Bichsel u. Sohn.** 9. April bis 12. Mai: Fritz Gilsi, St. Gallen. Radierungen, Ex-libris.

**Galerie Georges Moos.** 12. April bis 5. Mai: Paul Mathey zum 60. Geburtstag. — 8. bis 30. Mai: Oscar Dominguez, Paris.

**Kunstsalon Wolfsberg.** 12. April bis 5. Mai: Maurice Barraud, — Gedächtnisausstellung Ed. Weinmann 1891-1950. Friedrich Keller, Martin Brieger. — Hans Wullschleger, Oel, Aquarelle, Hinterglasmalerei.

**Orell Füssli.** 21. April bis 19. Mai: Michael Ayrton, Richard M. Weisbrod. — 26. Mai bis 14. Juli: Marguerite Frey-Surbek.