

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1950)
Heft: 7

Artikel: Quelques réflexions à propos de la peinture
Autor: Buchet, G.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-626206>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Paysage

P. Rt. Perrin

Quelques réflexions à propos de la peinture.

Au-dessus de toute formule, de toute idéologie, l'œuvre d'art doit être imprégnée et doit témoigner du sentiment profond de la permanence de l'homme.

C'est par le rythme que l'on rejoint l'éternel.

L'artiste, chercheur du surnaturel, trouve, dans tout ce qui vit autour de lui l'essence, l'inépuisable enchantement, en un mot: l'émotion, qui s'impose à lui plus qu'il ne la choisit.

Totalement livré, pénétré d'amour et du sentiment mystique de la permanence de la vie, interrogeant, pressentant l'éternel et se justifiant dans cette quête, l'artiste œuvre.

Dégagée du temporel, hissée jusqu'aux sommets de l'angélisme, l'œuvre d'art sera alors le témoin de l'amour dans la foi, de la liberté et de la dignité de l'homme.

Maintenir toujours l'homme au centre de la vision qui va engendrer l'œuvre.

L'angélisme lui-même a ses limites en dehors desquelles l'œuvre d'art, si belle soit elle, risque de perdre contact avec l'homme, à qui pourtant elle est destinée. Son rôle social est compromis, annulé même, par un hermétisme trop absolu.

Il faut resacraliser l'art en « l'engageant » intelligemment dans l'humain et non dans quelque idéologie partisane.

Il faut donner toute sa force, toute sa valeur à la recherche d'une transcendance à laquelle l'homme se sente partie liée et ceci est indubitablement indispensable.

Il y a deux temps: celui où l'on reçoit, où l'en voit, où l'on est ému, et celui — que l'on peut appeler « création » — où, ayant laissé mûrir le fruit, on le cueille pour l'offrir aux hommes assoiffés de beauté.

G. Buchet



L'Endormie

J. Apothéloz