

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1949)
Heft: 6

Artikel: Eloge des "Passifs" : en manière de ballade...
Autor: M.G.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-624976>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

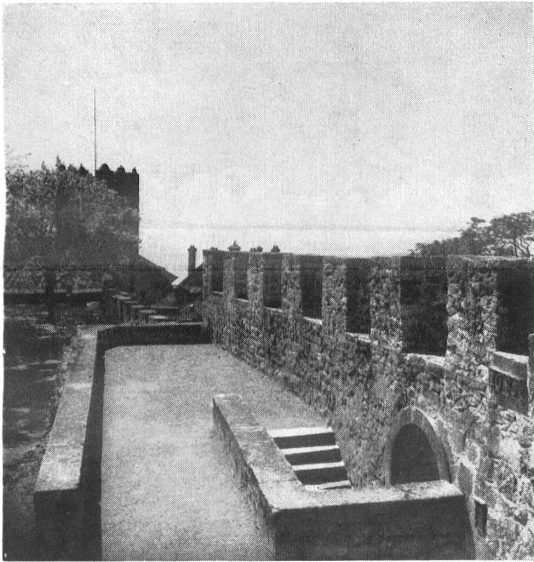
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Neuchâtel, Le Château



Neuchâtel, Au Château, les créneaux



Neuchâtel: Quai Osterwald et Trou de Bourgogne

A mon ami
Albert Détraz
En toute simplicité
M. Grisel

Eloge des "Passifs"

En manière de ballade...

Werbt Passivmitglieder
Recrutez des membres passifs.
(L'« Art suisse »)

Gens du pinceau, de la palette,
Gens du ciseau, gens du compas,
Semant le Beau sur la planète,
On nous appelle P. S. A.
L'Art, hélas, nourrit mal son homme
Et les acheteurs sont rétifs;
Un bon moyen serait en somme
De recruter plus de « Passifs ».

Or l'artiste est toujours bon prince;
Il ne demande à ses amis
Qu'un petit billet assez mince
Pour tous les dons qu'il a promis.
Ils vont jouir de tant de choses,
De beaux moments récréatifs...
Mettons-les sur des lits de roses;
Ils sont gentils, ces bons « Passifs »!

D'abord ils auront une carte
Qui garantit l'entrée partout...
A moins que l'on ne les écarte
De certains salons de haut goût.
Ne craignons pas de les surprendre,
Ce sont des gens compréhensifs,
D'une pièce ils sauront se fendre.
Ils sont gentils, ces bons « Passifs »!

Puis ils auront notre Revue
Pour élargir leur horizon
Et toujours, après l'avoir lue,
S'endormiront comme au sermon.
Si quelquefois des philippiques
Les laissent rêveurs et pensifs
Ils se moquent des polémiques.
Ils sont gentils, ces bons « Passifs »!

Recevant l'estampe-gravure,
Même s'ils n'y comprennent rien,
Ils regardent la signature
Et disent: ça c'est vraiment bien,
Ce couple de poissons qui guigne
Des pommes d'un regard lascif,
On le pêcherait à la ligne!
Ils sont gentils, ces bons « Passifs »!

Au « Souper » on fait bonne chère;
(Chère n'est pas un jeu de mots)
Et le « Passif », vidant son verre,
Tout content paie son écot.
A l'enchère à l'américaine
De nos panneaux décoratifs,
Qui mise jusqu'à la centaine?
C'est encore eux, ces bons « Passifs »!

Et si vous rencontrez en ville
Des gens respirant le bonheur,
Sous le bras un objet fragile
Sortant de chez un encadreur,
Empressez-vous de rendre hommage
A ces bourgeois inoffensifs,
Car il est temps qu'on envisage
De faire éloge des « Passifs »;

Envoi:

Au bon rédacteur de l'« Art Suisse »
Vont mes saluts admiratifs
Et mes meilleurs vœux pour qu'il puisse
Recruter beaucoup de « Passifs ».

Cormondrèche, décembre 1943
M. G.