

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1949)
Heft: 3-4: Berner Nummer

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'art est traité en 3 lignes: « Il exigerait, commerce d'exception, d'exceptionnels marchands. Mais un marchand peut-il être exceptionnel ? » Des considérations tout aussi imprévues sont consacrées au critique d'art, à l'esthétisme, à la culture et à l'égoïsme de l'artiste, au succès et aux souffrances de l'artiste. Le passé et l'avenir, l'art abstrait sont traités de la même plume alerte, parfois un peu mordant et caustique mais donnant à réfléchir.

Petit livre dont la lecture est très attachante et que nous recommandons aux artistes et à ceux qui, les approchant, les aiment, eux et leur art.

A. D.

Deux sociétaires ont atteint en mars la 75e année de leurs âge : Ernest Egger, peintre à Cassis (Bouches du Rhône) membre de la section de Genève, le 11, et Ad. Thomann, peintre à Zurich, le 12 mars. Nos sincères félicitations.

Am 2. April ist Prof. G. Uttinger, ehem. Direktor der Luzerner Kunstgewerbeschule, 70 jährig geworden, und am 22. April erreicht Jean Affeltranger, Maler in Winterthur das 75. Altersjahr. Wir gratulieren herzlichst.

Ausstellungen - Expositions.

BASEL. *Kunsthalle.* 26. März bis 1. Mai: Edouard Vuillard und Charles Hug. — 7. Mai bis 6. Juni: Jubiläumsausstellung Albert Schnyder.

BERN. *Kunstmuseum.* 5. April bis 31. Mai: Victor Surbek, Marguerite Frey-Surbek, Zeichnungen und Bilder von einer Amerikareise. — Sammlung des Museums.

Kunsthalle. 19. März bis 18. April: Moderne Handzeichnungen von Schweizer Künstlern.

FRIBOURG. *Musée d'art et d'histoire.* 7 au 29 mai: Exposition posthume Hiram Brulhart.

GENÈVE. *Athénée.* dès 19 mars. Louis Georg-Lauresch. — 9 avril au 5 mai: Maurice Utrillo-V.

Musée Rath. 9 avril au 1er mai: Herbert Theurillat.

Galerie Georges Moos. 29 mars au 21 avril (fermé du 15 au 18): Music, Venise.

KÜSNACHT (Zürich). *Kunststube Maria Benedetti.* Ständige Ausstellung von Mitgliedern der GSMBA.

LAUSANNE. *Musée Arlaud.* 2 au 18 avril: Section vaudoise de la SSFSPD.

Galerie Paul Vallotton S. A. 28 avril au 12 mai: Alphonse Minot, peintures.

LUZERN. *Kunstmuseum.* 10. April bis 29. Mai: Carl F. Hill, Stockholm, Zeichnungen aus dem Besitz des schwedischen Nationalmuseums, dem Museum von Malmö und aus privaten Sammlungen.

MONTREUX. *Kursaal.* 14 avril au 1er mai: Emilio Beretta, Emile Chambon, Albert Chavaz, Albert Décarli, Fernand Dubuis.

NEUCHÂTEL. *Musée des beaux-arts.* 2 avril au 6 juin: Ferdinand Hodler, B. Menn et P. Pignolat, collection du Prof. Dr. A. Stoll. — Les deux grandes œuvres de Léopold Robert appartenant au Musée du Louvre, « Halte des Moissonneurs » et « Retour de la fête de la Madone de l'Arc », restent exposées jusqu'au mois de juin.

Galerie Léopold Robert. 9 avril au 1er mai: Exposition William, Ernests et Paulo Röthlisberger. Peinture, gravure, orfèvrerie, sculpture.

Galerie Léopold Robert. 9 avril au 1er mai: Paulo Röthlisberger. *Magasin Jean Perriraz,* 8 rue de l'Hôpital. 28 mars au 30 avril: Janébé.

PAYERNE. *Galerie Véandre.* 27 mars au 24 avril: Exposition Ellisif.

RHEINFELDEN. *Kurbrunnen.* 10. April bis 22. Mai: Jakob Strasser, Maler.

ST. GALLEN. *Kunstmuseum.* 16. April bis 15. Mai: Drei Zürcher Maler: Karl Hosch, F. J. Rederer und Albert Rüegg.

WINTERTHUR. *Kunstmuseum.* 24. April bis 29. Mai: Ambroise Vollard als Verleger. — 1. bis 29. Mai: Robert Rittmeyer, Bauten, Aquarelle, Zeichnungen.

ZÜRICH. *Kunsthaus.* Ausstellung « Kunstschatze der Lombardei » verlängert bis 18. April¹⁾. — In der Osterwoche fällt am 14. April, Donnerstag, als am Vorabend des Karfreitag die Abendöffnung des Kunsthauses nebst Führung aus. Am Karfreitag und Ostersonntag bleibt das Kunsthaus geschlossen. Am Samstag 16. April und am Ostermontag ist die Ausstellung vormittags und nachmittags geöffnet.

Graphische Sammlung der E. T. H. 19. Februar bis 24. April: Emil Nolde, Graphik und Aquarelle.

Bodmer, Buch- und Kunsthandlung. 7. April bis 7. Mai: Hans Alder, Obstalden.

Galerie Georges Moos. 26. März bis 23. April (ausg. Ostersonntag, Sonntag und Montag geschlossen): Milich.

Galerie Neupert. 1. März bis 20. April: Sonderausstellung Gemälde französischer und Schweizer Maler von 1900 bis heute. *Orell Füssli.* « Zum neuen Froschauer ». 2. bis 30 April: Emil Sprenger, Ascona.

Helmhaus. 15. März bis 14. April: Ausstellung « Pro Sihltal ». Werke der Malerei und der Bildhauerei welche Bezug haben auf das Sihltal.

¹⁾ Zu dem Katalog der Ausstellung « Kunstschatze der Lombardei » erschien ein Bilderteil mit 112 sorgfältig gedruckten Reproduktionen nach *Skulpturen, Elfenbein- und Goldschmiedearbeiten*, sowie *Gemälden* aus dem ganzen zeitlichen und geographischen Bereich der Ausstellung. Darunter finden sich Stücke die bisher kaum reproduziert wurden oder recht schwer erhältlich waren.

Dieses schöne « Büchlein » enthält, wenn man so sagen darf, eine knappe Stilkunde über zwei Jahrtausende und wird manchem Besucher eine bleibende Erinnerung an die denkwürdige Ausstellung sein.

E. K.



Aquarellblocks « Green »
« Superbus », « Canson »

feine Künstleraquarellfarben

« Winsor & Newton », « Rowney » wieder eingetroffen.

Feldstaffeleien
im Fachgeschäft

Courvoisier Sohn,
Hutgasse 19

Basel
b. Marktplatz

