

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1948)
Heft: 7

Vereinsnachrichten: Protokoll der Delegiertenversammlung : 26. Juni 1948 in Zürich =
Procès-verbal de l'Assemblée des délégués : 26 juin 1948 à Zurich

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

être les assemblées du temps de Hodler, de Buri, de Rodo, et je me demande ce qu'ils penseraient de nous en nous voyant autour d'une table, réunis comme le serait un conseil d'administration. Nous n'osons plus rire, plus boire, plus plaisanter. Chaque chose a son temps, me direz-vous, et je suis d'accord mais nous devrions davantage cultiver l'amitié et davantage aussi avoir confiance les uns dans les autres.

C'est notre ami Morgenthaler qui, en 1947, a exécuté notre estampe et nous avons choisi Amiet pour faire celle de cette année. Amiet compte parmi les plus vieux membres de notre société, il a eu quatre-vingts ans le 28 mars dernier et nous avons pensé, tout en lui souhaitant encore de longues années parmi nous, faire encore une fois appel à son talent pour le contentement de tous.

Amiet a quatre-vingts ans, vous ai-je dit, mais notre collègue Estoppey de Genève a eu quatre-vingt cinq ans en septembre 1947 et Kreidolf le même âge en février dernier. Louis Dischler a eu 80 ans en août 47 et Louis de Meuron les aura demain. A tous ces membres, à tous ces amis, mes chers collègues, envoyons une pensée affectueuse et souhaitons-leur beaucoup de bonnes choses.

Notre société compte à fin juin 1948 701 membres actifs et 1230 membres passifs, soit malgré les démissions et les décès enregistrés au cours de l'année, une augmentation de 83 membres passifs.

Depuis notre dernière assemblée, nous avons eu le chagrin de perdre huit collègues, ce sont:

Constant Vez, sculpteur à Lausanne; Eduard Bick, sculpteur à Zurich; Arn. Baur, peintre, section de Bâle; Hans Hugger, sculpteur à Brienz; Rud. Dreher, peintre, Zurich et Paris; Ernst Georg Rüegg, peintre à Meilen; Mario Ribola, peintre à Lugano; W. Fink, peintre à Berne.

Je vous prie de vous lever merci.

Vous avez entendu la lecture du procès-verbal de l'assemblée des délégués et vous êtes, mes chers collègues, au courant de toutes nos discussions.

Dans un instant vous entendrez le rapport de notre caissier. Notre ami Glinz est un pessimiste, tout au moins au sujet de nos finances, mais que cela ne nous empêche pas de le remercier infiniment de la façon dont il tient notre caisse et de toute la bonne volonté qu'il met dans l'accomplissement de son rôle bien ingrat.

Pour terminer, mes chers collègues, je veux remercier notre secrétaire central de son précieux concours. Sa mémoire est grande, il est au courant de nos affaires mieux que je ne le suis moi-même et sa tâche devient de plus en plus compliquée. Soyons-lui donc reconnaissants de toute la conscience qu'il met dans la surveillance de nos intérêts. Vous avez appris avec beaucoup de regrets la démission de notre collègue Crivelli comme membre du comité central; il y était entré en 1943. Je lui adresse ainsi qu'aux autres membres du comité tous mes remerciements pour leur bonne, franche et dévouée collaboration. Depuis l'assemblée de Sion votre comité a tenu 6 séances.

Je vous souhaite une bonne journée, mes chers amis, amusez-vous, n'oubliez pas ce que je vous ai dit, et lorsque vous serez de retour dans votre atelier, peignez et sculptez avec amour, sans vous occuper d'une quantité de problèmes qui n'ont rien à voir ni avec la peinture ni avec la sculpture. C'est vous qui êtes maîtres de votre art et aucun règlement n'y pourra jamais rien changer.

Eugène MARTIN.

Protokoll der Delegiertenversammlung

26. Juni 1948 in Zürich.

Beginn 14.30 im Rest. Eintracht in Zürich.

Anwesend sind:

- a) vom Zentralvorstande: Martin, Zentralpräsident; Kempter, Glinz, Iselin, Crivelli und der Sekretär.
Entschuldigt: Perrin, verhindert, und Bracher, leider noch krank.
- b) von den Sektionen:
Aargau 2 Delegierte (2); Basel 4 (4); Bern 3 (5); Freiburg 1 (1); Genf 2 (5); Graubünden 1 (1); Luzern 2 (2); Neuchâtel 3 (3); Paris 1 (2); St. Gallen 3 (3); Solothurn 1 (1); Tessin 2 (3); Waadt 3 (3); Zürich 8 (8); zusammen 36 Delegierte (43). (Die Zahlen in Klammern sind diejenigen der Delegierten auf welche jede Sektion gemäss der Zahl ihrer Mitglieder Anspruch hat).

Zentralpräsident Martin begrüßt die Delegierten indem er den Wunsch aussprach dass die Eintracht zum Symbol der Sitzung werden möchte. Er verdankt der Sektion Zürich die Organisation derselben.

1. Zu *Protokollführern* werden bestimmt:
Rod. Burckhardt, Lausanne, Sektion Waadt.
Emil Mehr, Zürich, Sektion Zürich.
2. Stimmenzähler: Roger Huguenin, Neuchâtel,
Charles Hug, Zürich.
3. *Geschäftsbericht, Jahresrechnung u. Revisorenbericht* werden verlesen u. unter Verdankung genehmigt.
4. Festsetzung des *Jahresbeitrages*.
Vorgeschlagen Fr. 15.—
Sekt. Basel sieht hier eine Differenz u. weist darauf hin dass ihr Beitrag Fr. 20.— laut Beschluss der Delegiertenversammlung sei.
Détraz, macht darauf aufmerksam dass kein solcher Beschluss besteht sondern Fr. 15.— beschlossen worden war, in welchem der Beitrag der Krankenkasse inbegriffen ist.
Der Jahresbeitrag wird auf Fr. 15.— festgesetzt.
5. Präsident Martin gibt die *Anträge der Sektionen* bekannt und erteilt die Antwort des Zentralvorstandes vor der Diskussion.

Antrag Sektion Aargau.

Nach längerer sehr bewegter Diskussion durch Vertreter der Sektionen Aargau, Basel, Zürich, Tessin, Waadt u. St. Gallen wurde beschlossen:

- I. Änderung des Titels « Schweizer Kunst »;
- II. Versuchweise Herausgabe von sog. Sektionsnummern, (Anregung Kempter) Basel wird damit beginnen nachher alphabetische Reihenfolge.
Stettler Basel stellt Zusatzantrag: Der Zentralvorstand verpflichtet sich die Sektionen einzuladen Vorschläge einzureichen über welche an der nächsten Delegiertenversammlung abgestimmt werden soll. Antrag wird angenommen.

Sektion Basel Antrag I Arbeitsbeschaffung.

Der Zentralpräsident erteilt Antwort.

Laut Bericht des Departement des Innern sind sämtliche Arbeitsbeschaffungskredite sistiert. Es besteht zur Zeit keine Möglichkeit die Subventionen zu erhöhen. Der ausführliche Text des Schreibens kann in der « Schweizer Kunst » veröffentlicht werden. Nach langer Aussprache wurde beschlossen eine Aktion zu unternehmen die auf einheitlicher Linie basiert.

Iselin Basel beantragt eine Kommission zu ernennen welche alles weitere unternehmen wird.

Es werden einstimmig ernannt: Karl Aegerter, Basel; H. E. Fischer, Aargau; J. Ritzmann, Zürich; H. Müller, Zürich; Ch. Iselin, Basel; G. Thévoz, Freiburg.

Auf Antrag der Sekt. Basel wird der Kommission Vollmacht erteilt zur Weiterbearbeitung.

Es wird beschlossen den Text einer Resolution der Generalversammlung zu unterbreiten zwecks Weiterleitung an die Bundesbehörden.

Punkt II kommt mit Neuenburg u. Zürich zur Beratung.

Punkt III. Antwort des Zentralvorstandes: Sehr heikles u. unlösbares Problem; Pressefreiheit.

Sektion Basel wünscht dass der Zentralvorstand beauftragt wird die Sache zu prüfen, was in dieser Angelegenheit getan werden kann, durch Führungen, persönliche Kontaktnahme etc. Zustimmung.

Sektion Neuenburg.

Punkt I wird mit Basel u. Zürich behandelt.

Punkt II Zentralvorstand kann nicht im empfehlenden Sinne zustimmen u. überlässt der Versammlung darüber zu entscheiden.

Neuenburgs Vertreter weist darauf hin, dies als Einzelfall zu behandeln eingedenkt der Qualität u. Alter des Künstlers.

In der Diskussion wurde beantragt die Entscheidung dem Zentralvorstand zu überlassen.

König Genf verlangt Abstimmung.

Die Aufnahme wird der Generalversammlung empfohlen.

Iselin Basel stellt Antrag: Der Zentralvorstand wird beauftragt dass das Anwendungsreglement zu den Statuten bis zur nächsten Delegiertenversammlung vorliegen muss.

Zustimmung zu Antrag Iselin.

Punkt III. wird zurückgezogen.

Punkt IV. Der Zentralvorstand glaubt nicht dass es durchführbar ist. Zürich u. St. Gallen unterstützen Neuenburg.

Iselin Basel stellt Antrag dass die Aufführungsbestimmungen zu den Statuten bis zur nächsten Versammlung vorhanden sein müssen.

Einstimmig angenommen.

Sektion Waadt. Antrag für getrennte Jury.

Antwort Zentralvorstand: Getrennte Jury nicht erwünscht. Abstimmung ergibt Ablehnung getrennter Jury.

Sektion Zürich. Müller Zürich verliest Resolution der Sektion Zürich.

Punkt. I Aegerter Basel beantragt Weiterleitung an den Zentralvorstand zwecks Weiterbearbeitung und Auskunft darüber an der nächsten Präsidenten-Konferenz.

Es wird Abstimmung gewünscht zu Antrag Zürich.

Punkt II. Antrag Zürich wird abgelehnt.

6. *Anträge an die Generalversammlung:* Wiedereintritt P. Th. Robert, Sektion Neuchâtel.

7. *Wahl eines Mitgliedes des Zentralvorstandes.*

Vorschläge: Waadt schlägt P. R. Perrin vor.

Rossi Tessin schlägt Patocchi Tessin vor.

Abstimmung. Ausgeteilte Stimmzettel 36
Perrin 30
Patocchi 5
leer 1

Perrin ist gewählt.

8. *Wahl der Revisoren:* Die Bisherigen werden bestätigt.

9. Keine besondere Mitteilung des Z. V.

10. *Verschiedenes.*

Aegerter Basel beantragt eine Dankesadresse zu senden an die Herren Prof. Huggler, Bern; Dir. Zipfel, Bern, und Bundesrat Etter, Chef des Departement des Innern.

Schluss der Versammlung 20.20 Uhr.

Der Protokollführer
E. MEHR

Procès-verbal de l'assemblée des délégués

26 juin 1948 à Zurich

Sont présents:

a) du comité central: Martin, président central; Kempfer, Glinz, Iselin, Crivelli et le secrétaire.

Excusés: Perrin, empêché et Bracher, encore malade.

b) des sections:

Argovie 2 délégués (2); Bâle 4 (4); Berne 3 (5); Fribourg 1 (1); Genève 2 (5); Grisons 1 (1); Lucerne 2 (2); Neuchâtel 3 (3); Paris 1 (2); St. Gall 3 (3); Soleure 1 (1); Tessin 2 (3); Vaudoise 3 (3); Zurich 8 (8); au total 36 délégués (43). (Les chiffres entre parenthèses sont ceux des délégués auxquels les sections ont droit d'après le nombre de leurs membres).

La séance est ouverte à 14 h. 30 par le président central Eug. Martin qui, faisant allusion au lieu de la réunion (« Eintracht »), place la séance sous le signe de la « concorde ».

1. Sont nommés *rapporeurs*: Emile Mehr, Zurich et Rod. Burckhardt, Vaud.

2. Sont désignés comme *scrutateurs*: Ch. Hug, Zurich et Roger Huguenin, Neuchâtel.

3. Lecture est donnée du *rapport du président*, qui est accepté par acclamations. Le *caissier* donne ensuite le sien, suivi de celui des *vérificateurs de comptes*. Ces rapports sont adoptés.

4. *Fixation de la cotisation.* Le caissier propose de la maintenir à fr. 15.—.

A une question de Bâle, le président répond que la cotisation annuelle inclut automatiquement l'assurance-maladie des membres de la société des PSAS.

L'assemblée vote le maintien de la cotisation à frs. 15.—.

5. *Propositions.* Le président déclare que la lecture des *propositions des sections* sera, avant la discussion, suivie pour chaque question, de la réponse du c. c.

Section d'Argovie.

La réponse du c. c. est négative. Après une longue et cahoteuse discussion dans laquelle sont intervenus Kempfer, c. c., les sections d'Argovie, Bâle, St. Gall, Tessin, Vaud et Zurich, on décide que le titre du journal, « Art suisse », étant hors de proportion avec les intentions du journal, celui-ci s'appellera à l'avenir: « Bulletin de la société des PSAS ».

Sur la proposition de Kempfer, le prochain numéro sera, à titre d'essai, rédigé par les soins de la section de Bâle, puis par chacune des autres sections, par ordre alphabétique.

Section de Bâle.

1. *Création d'occasion de travail.*

La réponse du c. c. est défavorable.

Martin donne lecture d'une lettre du chef du département fédéral de l'intérieur suivant laquelle tous les crédits de la Confédération en faveur de la création de possibilités de travail ont été supprimés à la fin de 1946. Le texte de cette lettre peut être publié dans notre journal.

Bâle déclare que la réponse du département n'est pas satisfaisante. Aegerter s'appuie sur les affirmations du directeur Zipfel, selon lequel le fonds de 100 millions de francs n'est que bloqué. Il s'agit, poursuit Aegerter, que la société des PSAS se mette dès maintenant sur les rangs, en prévision d'une carence de la situation économique à venir. Bâle propose de ramener sur une ligne unique l'action en faveur du plan Zipfel.

Iselin, du c. c., préconise l'institution d'une commission chargée de cette unification.

Sur vote favorable sont nommés membres de cette commission: Aegerter, Bâle; H. E. Fischer, Argovie; J. Ritzmann, Zurich; H. Muller, Zurich; Iselin, Bâle et Thévoz, Fribourg.

A la demande de la section de Bâle, les pleins pouvoirs sont votés à cette commission. Celle-ci est en outre chargée de la rédaction d'une résolution à faire voter par l'assemblée générale pour remise aux autorités fédérales.

La discussion de la 2e proposition est remise pour être traitée conjointement avec celles de Neuchâtel et Zurich.

3. Le c. c. répond négativement en se basant sur les exigences de la liberté de la presse. Comme Bâle insiste sur les possibilités d'influencer la critique par des contacts personnels, le c. c. est chargé d'étudier les moyens permettant de créer une atmosphère favorable lors de prochaines expositions. Adopté.

Section de Neuchâtel.

Le point 1 sera discuté avec les propositions de Bâle et Zurich.

2. Le c. c. ne se croit pas compétent pour donner un préavis favorable et s'en remet à l'assemblée pour prendre une décision.

Neuchâtel propose de traiter ce cas comme un cas d'espèce, sans se formaliser de l'opposition apparente de nos statuts. Après discussion, dans laquelle il est insisté sur le danger de créer un précédent, l'assemblée vote, sur proposition du président, de soumettre le cas à l'assemblée générale pour décision, avec préavis favorable de l'assemblée des délégués.

3. La section de Neuchâtel retire cette proposition.

4. Cette question dépendant de l'application des statuts, Iselin propose de fixer un terme pour l'achèvement des travaux de la commission chargée des prescriptions d'application des statuts. Par un vote l'assemblée fixe comme délai: la prochaine assemblée.

Section vaudoise.

Le cas prévu par la section vaudoise ne s'étant jamais présenté, le c. c. juge inopportun la question et en propose le rejet à l'assemblée. Après une courte discussion, les délégués opposent un vote négatif à la proposition vaudoise.

Section de Zurich.

1. Après lecture de la résolution de Zurich, Aegerter, Bâle, propose de remettre cette question au c. c. pour étude, et rapport à la conférence des présidents. Adopté.

2. Cette proposition de Zurich est rejetée au vote.

6. *Propositions à l'assemblée générale.*

Réintroduction de P. Th. Robert, section de Neuchâtel.

7. *Élection d'un membre du comité central.*

La section vaudoise avait proposé P. Rt. Perrin; Rossi, section tessinoise, propose Aldo Patocchi.

Bulletins délivrés 36, bulletins rentrés 36.

P. Rt. Perrin est élu par 30 voix contre 5 à Patocchi;
1 bulletin blanc.

8. *Élection des vérificateurs de comptes et leurs suppléants.* Les titulaires actuels sont confirmés pour le nouvel exercice.9. *Pas de communication* spéciale de la part du c. c.10. *Divers.* Bâle propose d'envoyer par lettre les remerciements de l'assemblée des délégués à M. le prof. Huggler, conservateur du Musée de Berne, à M. le directeur Zipfel ainsi qu'au Conseiller fédéral M. Etter, chef du département fédéral de l'intérieur.

Séance levée à 20 h. 20.

le rapporteur:
Rod. BURCKHARDT.

Protokoll der Generalversammlung

27. Juni 1948 in Zürich.

Vorsitzender: Eugène Martin, Zentralpräsident.

Die Präsenzliste weist 73 Namen auf.

Der Präsident eröffnet die Sitzung 11 Uhr und begrüßt die Anwesenden, namentlich die Herren Dir. Schwarz, Quästor der Unterstützungs kasse und der Krankenkasse, Herrn Dr. R. Jagmetti, unsern verdienten Rechtskonsulenten, unsern Kollegen Blaile, Präsident der eidg. Kunstkommission.

Bis zum Erscheinen der beiden Berichterstatter, welche ihr Protokoll der Delegiertenversammlung beenden, verliest er in französischer Sprache, der Sekretär nachher in deutscher Uebersetzung, seinen *Präsidialbericht*. Er erwähnt darin die seit der letzten G. V. verstorbenen acht Aktivmitglieder zu deren Ehrung die Anwesenden sich von ihren Sitzen erheben. Der Bericht wird mit Beifallsbezeugung angenommen.

Inzwischen sind auch die Berichterstatter erschienen. Emil Mehr, Zürich, Berichterstatter in deutscher Sprache, erklärt sie hätten danach getrachtet kurz und bündig zu sein. Alle Notizen über die manchmal etwas stürmischen Verhandlungen der Delegierten, seien aber aufgenommen worden und stehen zur Verfügung. Emil Mehr verliest seinen Bericht und Rod. Burckhardt, Lausanne, die französische Fassung desselben.

Aegerter, Basel, bemängelt darin 2 gefasste Beschlüsse: 1. dass die Sektionen aufgefordert werden sollen, innert einem Jahre Vorschläge über die Gestaltung der nächsten Gesellschaftsausstellung einzureichen; 2. dass die eingesetzte Kommission für Ausführungsvorschriften zu den Statuten bis zur nächsten Delegiertenversammlung ihren Entwurf vorzulegen hat.

Mit Einschluss dieser beiden Bemerkungen Aegerters wird das *Protokoll der Delegiertenversammlung* genehmigt.

Iselin, Z. V., bemerkt, dass Kempfer, Redaktor unseres Blattes, schon längst eine Aenderung des anspruchvollen Namens, «Schweizer Kunst» angeregt hat.

Das in der «Schweizer Kunst» veröffentlichte *Budget* wird gutgeheissen.

Zentralkassier Glinz verliest in deutscher Sprache die Jahresrechnung 1947-1948, welche mit einem Defizit von Fr. 4350,65 abschliesst. Zur Jahresrechnung macht Glinz einige Bemerkungen welche mit der Rechnung zusammen in unserm Blatt veröffentlicht werden. Rechnungsrevisor Otto Ernst liest den Bericht der Revisoren vor, wonach die *Jahresrechnung* einstimmig genehmigt wird.

Als Antrag der Delegiertenversammlung an die Generalversammlung figuriert die Wiederaufnahme als Aktivmitglied des Malers P. Th. Robert, Sektion Neuchâtel, welche die D. V. nach eingehender Diskussion und in Anbetracht der besonderen Umstände dessen Rücktrittes vor einigen Jahren, empfiehlt. Mit 27 gegen 14 Stimmen wird Robert wieder aufgenommen.

Die von der am Vortage durch die D. V. bezeichneten Kommission redigierte Resolution wird von J. Ritzmann in deutscher Sprache — deren französische Uebersetzung vom Sekretär — verlesen. Der Text ist folgender:

« Die Generalversammlung der Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten hat am 27. Juni 1948 in Zürich getagt.

« Sie weist nachdrücklich auf die trotz wirtschaftlicher Konjunktur bestehende, schwere Notlage der bildenden Künstler hin.

« Sie appelliert an Bund und Kantone die Kunstkredite der Geldentwertung gemäss zu erhöhen und mit allen geeigneten Mitteln das Schaffen der schweizerischen Künstler zu fördern.

« Die Künstlerschaft verlangt nicht Unterstützung, sondern will durch den Gegenwert ihrer Werke dem Lande dienen ».

Der Resolution wird einstimmig zugestimmt.

Die 21 von einigen Sektionen angemeldeten *Kandidaten*, welche von der Ausstellungsjury auf Grund der eingesandten Werke zur Aufnahme empfohlen worden sind, werden von der G. V. ohne Einwendungen als Aktivmitglieder aufgenommen.

Unter *Verschiedenes* fragt Ritzmann, Zürich, ob die Wahl eines Mitgliedes des Z. V. nicht durch die G. V. bestätigt werden muss. Der Präsident erklärt, laut Statuten sei dies Sache der D. V.

Im Namen der Anwesenden dankt Aegerter, Basel, dem Z. V., namentlich dem Präsidenten, dem Kassier und dem Sekretär für die geleistete Arbeit.

Holy, Paris, hebt die ungleiche Behandlung hervor, welche im Gegensatz zu den Festbesoldeten, für die Angehörige der liberalen Berufe, darunter die Künstler dadurch angewendet wird, dass letztere für die AHV 4% des Verdienstes abzugeben haben, während die ersten für welche der Arbeitgeber 2% entrichtet, nur die übrigen 2% zu zahlen haben. Er hat sich an kompetenter Stelle erkundigt; es wurde ihm gesagt, dass nicht der Einzelne sondern nur eine Gruppe vielleicht etwas erreichen könnte. Er regt an, dass der Z. V. diese Sache prüfen möge. Glinz, Z. V., bemerkt, dass je mehr einer an Beiträge zahlt, desto mehr er auch später erhalten soll.

Koch, St. Gallen, stellt fest, dass das Uebel der Hausiererei mit Bildern wieder zunimmt. Es seien Mittel und Wege zu suchen, diesem Uebel abzuhelfen.

Aegerter, Basel, denkt es sei dies Sache der am Vortage eingesetzten Kommission, sich auch mit dieser Angelegenheit abzugeben, wogegen sich H. E. Fischer, Aargau, ebenfalls Mitglied genannter Kommission, sträubt. Außerdem, so äussert sich Fischer weiter, solle man sich für Protektionismus oder für Individualismus entscheiden. Künstler seien ausgesprochene Individualisten und das erwähnte Uebel ist eben die Auswirkung des Individualismus. Wie Baumberger, Zürich, erwähnt, hat die Sektion Zürich schon vor 10 Jahren eine grosse Aktion gegen das Hausieren mit Kunstwerken eingeleitet, welche jedoch leider garnichts genutzt hat.

Der Zentralpräsident macht darauf aufmerksam, dass das Gesetz über Hausiererei kantonale Sache ist und dass man einen Künstler nicht verhindern kann, wenn er es will, mit seinen Bildern hauieren zu lassen.

Nach Ansicht Bohny's, Basel, darf man nicht sagen « es ist nichts zu machen », sondern man müsste die geeigneten Leute finden welche einen eventuellen Käufer aufklären sollen, damit dieser statt Kitsch, eben gute Kunst kauft. In Basel ist, ergänzt Aegerter, mit den Kunsthändlern zusammen vorgegangen worden, und zwar nicht ohne einen gewissen Erfolg. Koch, St. Gallen, anerkennt die Schwierigkeit, zwischen Kitsch und guter Kunst die Grenze zu ziehen. Auch könnte eine Presse-Aktion eingeleitet werden. Er weist auf einige ganz bedenkliche, konkrete Fälle hin, welche die Wichtigkeit eines solchen Handels zeigen.

Kempfer will aber die « Schweizer Kunst » für eine solche Aktion nicht hergeben. Die Leser unseres Blattes sind wohl nicht die von dieser Angelegenheit Betroffenen. Galli, Sektion Tessin, stellt fest, dass die Gewerbefreiheit eben auch den « andern » Künstlern zu Gute kommt !

Schluss der Sitzung, 13 Uhr.

Der Zentralsekretär:
A. Détraz.

*Die nächste Nummer
der « Schweizer Kunst »
erscheint im Oktober.*