

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1947)
Heft: 6

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SCHWEIZER KUNST

ART SUISSE ARTE SVIZZERA

G. A.
BELLINZONA

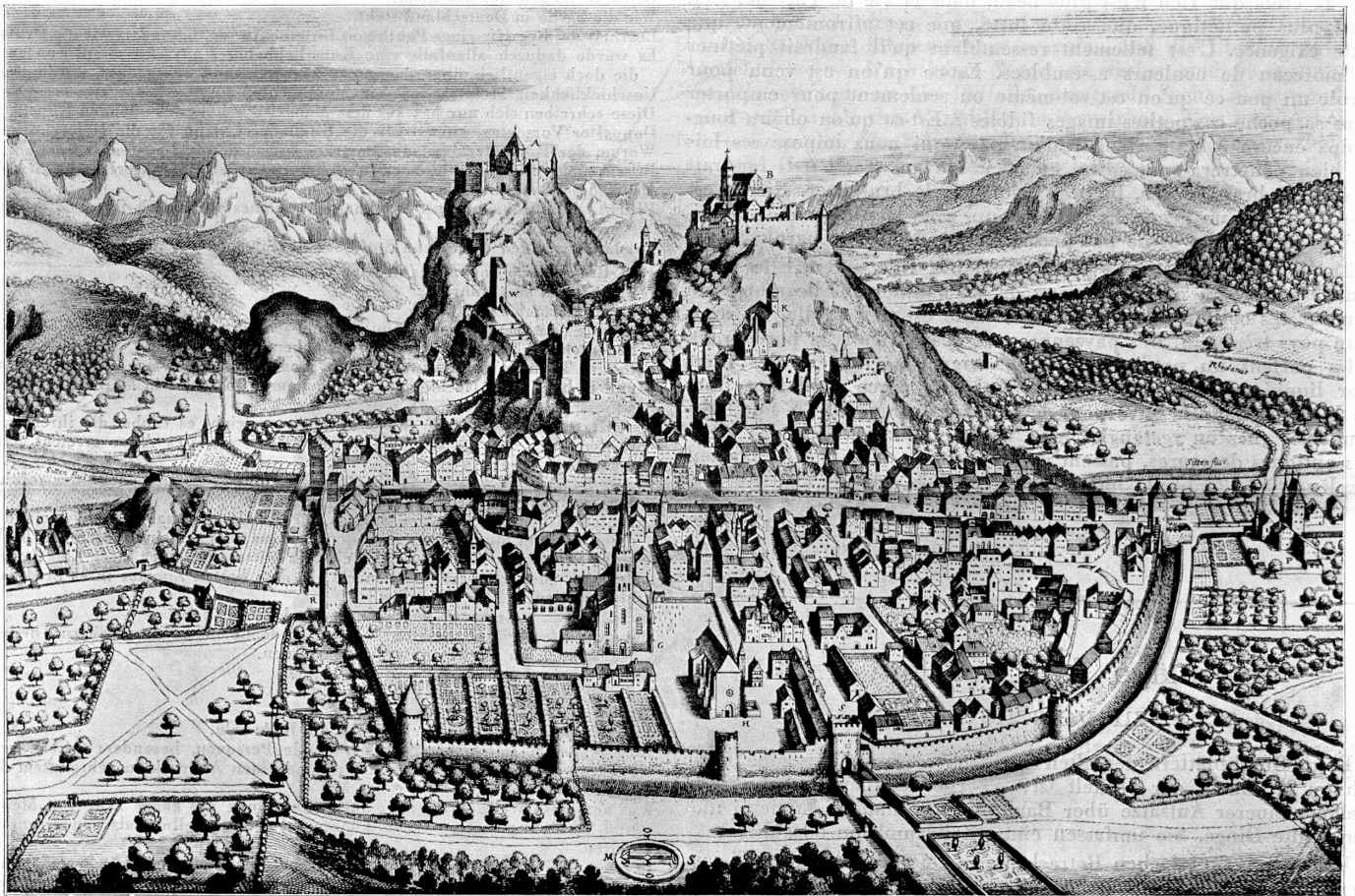
Bibliothèque Nationale Suisse, Berne.

OFFIZIELLES ORGAN DER GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER BILDHAUER UND ARCHITEKTEN
ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ DES PEINTRES SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES
ORGANO UFFICIALE DELLA SOCIETÀ PITTORI SCULTORI E ARCHITETTI SVIZZERI

JÄHRLICH 10 NUMMERN
10 NUMÉROS PAR AN

N° 6

JUNI 1947
JUIN 1947



Sion en 1642, d'après une gravure sur cuivre de Mathias Merian
(Tiré du Dictionnaire historique et Biographique de la Suisse. Editions Victor Attinger, Neuchâtel)

Sion et les Peintres.

Ils arrivent dès que l'hiver lâche la vallée. Je les vois qui montent les chemins des vignes. Ils font quelques pas puis ils s'arrêtent, se retournent et regardent. Ce sont des gens qui regardent toujours derrière eux, comme s'ils attendaient quelqu'un qui ne vient pas. Puis ils font de nouveau quelques pas et de nouveau se retournent. Cette fois, j'ai deviné. C'est la ville qui leur parle dans le silence, la petite ville qui descend des collines et leur dit : « Regardez-moi ! ».

Elle est bleue sous ses toits d'ardoises fines, bleue contre le rocher gris, entre les montagnes blanches. Et là-haut, posé sur les arêtes, le vitrail d'azur. Ceux qui aiment les vieilles choses ne se lassent pas d'interroger le château dont les ruines tracent contre le mont leurs hâchures bistres. Les graveurs Anglais tiraient leur

calepin, notaient, notaient. Non loin, l'église millénaire jaillit du rocher, comme une fleur, de sa tige, comme la couleur, du pinceau. Elle est si justement à sa place, avec les formes nécessaires, qu'on n'ose plus la peindre parce qu'elle se mettrait à ressembler dangereusement à elle-même et le peintre n'aurait plus qu'à fermer les yeux. Le peintre fait encore quelques pas.

Les arbres ne sont pas encore habillés de fleurs et ce premier printemps plus nu que la pierre des murailles laisse paraître l'ossature rocheuse du pays. La terre des vignes, vue de près, est noire parce que la neige vient de se retirer. Mais, vue d'un peu loin, elle paraît baigner dans une lumière rose, très tendre, qui contraste singulièrement avec les tons rudes d'en-haut. Les ceps s'impatientent, les amandiers s'impatientent. Les premières anémones ouvrent leur sourd velours sur les collines, au milieu des herbes sèches qui s'égouttent.