

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1947)
Heft: 7

Vereinsnachrichten: Bilanz per 30 April 1947 = Bilan au 30 avril 1947

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gewinn- und Verlustrechnung für das Rechnungsjahr 1946-47 Compte de Profits et Pertes pour l'exercice 1946-47

	Fr.	Ct.		Fr.	Ct.
Einnahmen — Recettes			Ausgaben — Dépenses		
1. Jahresbeiträge — Cotisations annuelles . . .	22,511	—	1. Krankenkasse-Beitrag — Cotisation caisse de maladie	3,000	—
2. Lebenslängl. Beiträge — Cotisations à vie . . .	600	—	2. Allg. Unkosten — Frais généraux	745	25
3. Zinsen — Intérêts	2,176	55	3. Sekretariat-Honorar — Secrétariat-Honoraires	5,880	—
4. Verkauf v. Mitgliederlisten u. Nummern der Schweizerkunst — Vente de listes de membres et de numéros de l'Art Suisse	144	—	4. Zentralvorstand — Comité central	2,798	50
			5. Schweizerkunst Druck u. Sped. — Art suisse impression et expédition	5,287	05
			6. Schweizerkunst Clichés — Art suisse Clichés	133	17
			7. Bureau: Secrétaire	567	10
			Président	74	10
			Caisse	37	41
			8. Steuern — Impôts	251	—
			9. Delegationen — Délégations	95	—
			10. Lohnausgleichskasse — Caisse de compensation	313	—
			11. Generalversammlung — Assemblée générale	442	—
			12. Versicherung — Assurance	49	50
			13. Unterstützungskasse — Caisse de secours	1,000	—
			14. Kunstblatt — Estampe	1,813	25
			15. Bankspesen — Frais de banque	124	20
			16. Statuten-Neudruck — Impression des statuts	898	45
			17. Reisevergütung an Delegierten — Indemnité de voyage aux délégués	140	20
			18. Sitzungsgelder der Kommission für Ausführungsvorschriften zu den Statuten — Séances de la commission des prescriptions d'exécution des statuts	129	30
				23,778	48
			Einnahmenüberschuss — Excédent de recettes	1,653	07
				25,431	55
	25,431	55			

Bilanz per 30 April 1947 — Bilan au 30 avril 1947

	Fr.	Ct.		Fr.	Ct.
Aktiven — Actif			Passiven — Passif		
1. Postcheck — Compte de chèques postaux . . .	9,531	63	1. Reserve aus lebensl. Beiträgen — Réserve de cotisations à vie	6,700	—
2. Bankguthaben — Avoir en banque	1,831	55	2. Unantastbarer Fond — Fonds inaliénable	20,000	—
3. Trans. Aktiven — Actifs transitoires	2,000	—	3. Reservefond: Stand am 30. 4. 47 — Fonds de réserve : solde au 30. 4. 47	43,163	18
4. Wertschriften nom. — Titres, valeur nominale	56,500	—		69,863	18
	69,863	18			

Vermögen am 30. April 1946 — Fortune au 30. avril 1946 Fr. 68,210.11

Vermögen am 30. April 1947 — Fortune au 30. avril 1947 » 69,863.18

Vermögensvermehrung — Augmentation du capital Fr. 1,653.07

Horn, 1. Mai 1947.

Der Zentralkassier: Theo GLINZ.

Jedes Kunstwerk ist (demgemäss) eigentlich bemüht, uns das Leben und die Dinge so zu zeigen, wie sie in Wahrheit sind, aber, durch den Nebel objektiver und subjektiver Zufälligkeiten hindurch, nicht von Jedem unmittelbar erfasst werden können. Diesen Nebel nimmt die Kunst hinweg.

Schopenhauer.

Die Mutter der nützlichen Künste ist die Not; die der schönen der Ueberfluss. Zum Vater haben jene den Verstand, diese das Genie, welches selbst eine Art Ueberfluss ist, nämlich der der Erkenntniskraft über das zum Dienste des Willens erforderliche Maas.

Schopenhauer.