

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1946)
Heft: 6

Vereinsnachrichten: Neue Vorstände = Nouveaux comités

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

de-Fonds, pour une peinture murale dans la salle des pas-perdus de la gare; au Locle, pour une fontaine publique et le monument Girardet; à la ville de St-Gall, pour une fontaine à la Speisergasse; au canton de Soleure, pour le monument commémoratif de la bataille de Dornach.

2. Encouragement des arts appliqués. —

Le concours des meilleurs affiches de l'année, institué en 1942, afin de développer l'art de l'affiche en Suisse, a eu lieu, pour la troisième fois, au début de 1945. Il a réuni 231 affiches. Sur ce nombre, le jury en a retenu 24, qui furent exposées publiquement dans les principales villes du pays par les soins de la société générale suisse d'affichage. Un diplôme a été décerné à chacun de leurs auteurs, éditeurs et imprimeurs.

3. Fondation Gleyre. — La commission administrative a eu sa 29^e séance le 3 octobre 1945. Parmi les nouveaux projets qui lui étaient soumis, elle s'est intéressée notamment à l'exécution d'un médaillon en souvenir du peintre Barthélemy Menn sur la maison d'été qu'habita cet artiste à Coinsins (Vaud), à une nouvelle série de vitraux pour l'église de Saint Sigismond à St-Maurice, du peintre Marcel Poncet, et à une grande statue en pied de Paderewski, demandée au sculpteur Milo Martin par la ville de Morges, avec des contributions cantonale et communales.

4. Fondation Gottfried Keller. — Les collections de la fondation se sont enrichies des œuvres ci-après:

1. Frédéric Dufaux

- a. « Jour de bise », 1878, huile } déposées au musée d'art et
b. « Collonge », 1899, huile } d'histoire, à Genève.

2. Thomas Schmid « Le massacre des enfants à Bethléem », tableau d'autel, huile et détrempe, datant de 1515/1520, déposé au musée Allerheiligen, à Schaffhouse.

3. Ferdinand Hodler « Paysage du lac Léman », huile, déposée au musée des beaux-arts de Lucerne.

4. Angelika Kauffmann « Portrait de l'artiste », huile, déposée au musée de la société grisonne des beaux-arts, à Coire.

5. Albert Anker « Le bon vivant », dessin à la plume et lavis, déposé au musée des beaux-arts de Soleure.

6. Pierre Pignolat « Paysage printanier », huile, déposée au musée d'art et d'histoire, à Genève.

7. Arnold Böcklin « Le chemin d'Emaüs » (en échange du « David » du même auteur), huile, déposée au musée des beaux-arts de Bâle.

Les œuvres mentionnées sous chiffres 3, 4 et 6 ont été acquises avec l'aide financière du dépositaire.

En date du 19 février 1945, le couvent de St-Georges, à Stein am Rhein, qui était jusque-là la propriété de la commune politique de Stein, a été cédé par contrat à la Confédération, à l'intention de la fondation Gottfried Keller, en compensation des sommes affectées par cette dernière à la restauration du bâtiment.

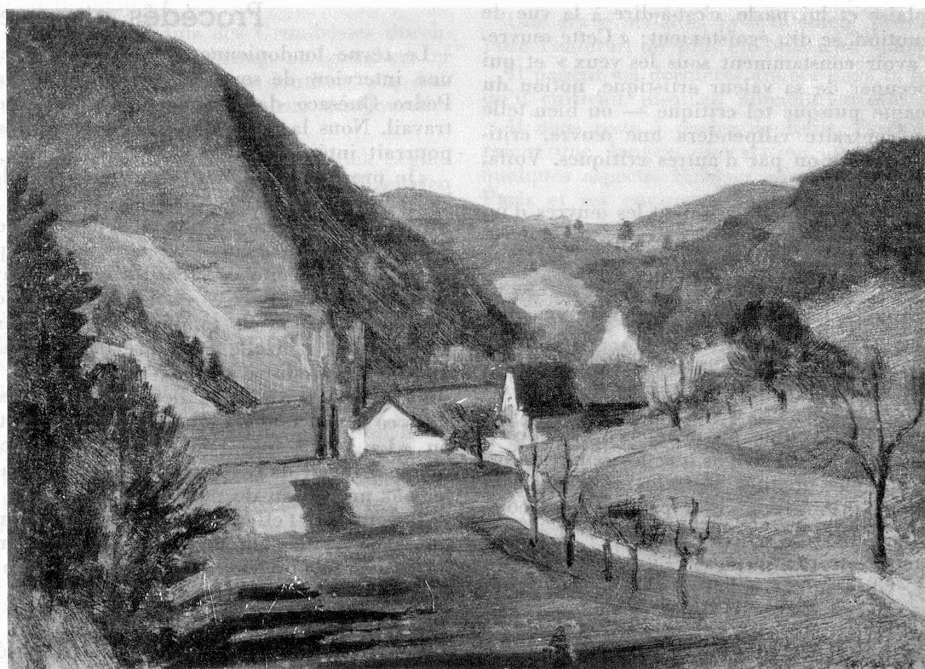
Neue Vorstände - Nouveaux comités.

Section de Fribourg.

Président:	Antoine Claraz, sculpteur,
Vice-président:	Raymond Buchs, peintre,
Secrétaire:	Armand Niquille, peintre,
Caissier:	Ernest Riesemey, peintre.

Sektion Basel.

Präsident:	Aegerter Karl, Maler,
Vize-Präsident:	Zschokke Alexander, Bildhauer,
Aktuar:	Wolf Ernst, Maler,
Kassier:	Egger Carl, Maler,
Beisitzer:	Ryser Fritz, Maler, Staiger Otto, Maler, Stettler Gustav, Maler.



Max Burgmeier

« Staffelegg »