Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1944)

Heft: 9

Artikel: Zur Rundfrage über die Gestaltung von Wettbewerbsprogrammen

Autor: Wanner, Aug. / Soldenhoff, A. / Marxer, A.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-626826

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Zur Rundfrage über die Gestaltung von Wettbewerbsprogrammen.

Zu Frage 1:

Im Allgemeinen halte ich es nicht für wünschenswert, wenn thematisch fest umrissene Vorschriften gemacht werden; in besonderen Fällen sind sie aber durchaus am Platze (kirchl. Kunst). Die formalen Vorschriften sind m. E. nicht wünschenswert.

Zu Frage 2:

Mit der thematischen Fixierung wird in der Regel der Denkfaulheit Vorschub geleistet. Gerade das Durchdenken einer Aufgabe nach allen Richtungen bringt oft die interessanten Lösungen.

Die formale Bindung steht in engem Zusammenhang mit Obigem. Sie kann zu hinderndem Zwang werden.

Zu Frage 3:

Mir genügt es, bei Wettbewerben einige unverbindliche Angaben zu erhalten.

Aug. WANNER, Maler (St. Gallen)

Wenn bei Konkurrenzen die Qualität, das ist die Ausführung, allein entscheiden soll, dann ist es an Angaben und Richtlinien seitens der Besteller nie zuviel. Je mehr, je besser und das unnötige Rätselraten hat ein Ende. Die Kunstform des Vorwurfs ist dennoch frei, - die Kunst! -

A. SOLDENHOFF, Maler

Meines Erachtens sollte bei Wettbewerben die Idee, bezw. das Thema durch die Jury vorgängig der Beurteilung der einlaufenden Arbeiten klar und eindeutig entschieden werden.

Im Programm selber sollte dieser Entscheid als Bedingung zum Ausdruck kommen, wie auch Grössenangaben und Vorschrift der Technik zu den Gegenbenheiten gehören an denen nichts zu rütteln ist. Die Gestaltung eines klar umschriebenen Themas gibt dem einzelnen Künstler noch genug Freiheit zu individuellem Vorgehen.

A. MARXER, Maler (Kilchberg)



Heinrich Müller, Zürich Cliché aus Kunst und Volk

1937

La nostra 20ma esposizione avrà luogo l'anno venturo al Museo di Berna. Sarà utile ricordare ai colleghi fin d'ora le ben note parole: « La reputazione degli artisti aumenta o diminuisce a misura della qualità delle opere esposte!»

Unsere 20. Ausstellung wird im Museum Bern im nächsten Jahr stattfinden. Schon jetzt möchten wir den Kollegen wieder folgende Worte zu bedenken geben: «Das Ansehen der Künstlerschaft steigt oder fällt mit der Qualität ihrer Ausstellungen!»

« Geringeren Talenten genügt nicht die Kunst als solche; sie haben während der Ausführung immer nur den Gewinn vor Augen, den sie durch ein fertiges Werk zu erreichen hoffen. Bei so weltlichen Zwecken und Richtungen aber kann nichts Grosses zustande kommen».

« Wenn man aber weiter nichts vom Leben hätte, als was unsere Biographen und Lexikonschreiber von uns sagen, so wäre es ein schlechtes Metier und überall nicht der Mühe wert.»

« Überall sollen wir es mit dem Pinselstriche eines Malers, oder dem Worte eines Dichters nicht so genau und kleinlich nehmen; vielmehr sollen wir ein Kunstwerk, das mit kühnem und freiem Geist gemacht worden, auch wo möglich mit eben solchem Geiste wieder anschauen und geniessen ».

"Das ABC der Farben"

von Dr. Aemilius Müller, mit 37 Zeichnungen und 1 Farbtonkreis Fr. 5.75

Eine Einführung in die natürliche Ordnung und Harmonie im Farbenreich auf Grund neuer Erkenntnisse mit knapper Darstellung der Farbenlehren und praktischer Anleitung zur Selbstdarstellung.

Verlegt und erhältlich bei GEBRUEDER SCHOLL AG Zürich Poststrasse Tf. (051) 23 57 10

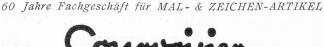
Wettbewerb

zur Erlangung von Entwürfen
für die künstlerische Bemalung der Westwand im Vestibül der
Aargauischen Kantonsschule in Aarau,
veranstaltet unter den Künstlern, die in Aarau Wohnsitz haben oder
in Aarau verbürgert sind.

Die Entwürfe sind bis **30. April 1945** dem Stadtammannamt Aarau, Städt. Rathaus, 1. Stock, einzureichen. Die Unterlagen können bei der städtischen Bauverwaltung bezogen werden.

Aarau, den 3. November 1944.

Der Gemeinderat.



1884 1944



BASEL Hutgasse 19 Tel.