

<b>Zeitschrift:</b>	Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
<b>Herausgeber:</b>	Visarte Schweiz
<b>Band:</b>	- (1944)
<b>Heft:</b>	9
<b>Artikel:</b>	Zur Rundfrage über die Gestaltung von Wettbewerbsprogrammen
<b>Autor:</b>	Wanner, Aug. / Soldenhoff, A. / Marxer, A.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-626826">https://doi.org/10.5169/seals-626826</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Zur Rundfrage über die Gestaltung von Wettbewerbspro- grammen.

Zu Frage 1:

Im *Allgemeinen* halte ich es nicht für wünschenswert, wenn thematisch fest umrissene Vorschriften gemacht werden; in besonderen Fällen sind sie aber durchaus am Platze (kirchl. Kunst). Die formalen Vorschriften sind m. E. nicht wünschenswert.

Zu Frage 2:

Mit der thematischen Fixierung wird in der Regel der Denkfaultheit Vorschub geleistet. Gerade das Durchdenken einer Aufgabe nach allen Richtungen bringt oft die interessanten Lösungen.

Die formale Bindung steht in engem Zusammenhang mit Obigem. Sie kann zu hinderndem Zwang werden.

Zu Frage 3:

Mir genügt es, bei Wettbewerben einige unverbindliche Angaben zu erhalten.

Aug. WANNER, Maler (St. Gallen)

Wenn bei Konkurrenzen die Qualität, das ist die Ausführung, allein entscheiden soll, dann ist es an Angaben und Richtlinien seitens der Besteller nie zuviel. Je mehr, je besser und das unnötige Rätselraten hat ein Ende. Die Kunstform des Vorwurfs ist dennoch frei, — die *Kunst*! —.

A. SOLDENHOFF, Maler

Meines Erachtens sollte bei Wettbewerben die Idee, bezw. das Thema *durch die Jury vorgängig der Beurteilung* der einlaufenden Arbeiten klar und eindeutig entschieden werden.

Im Programm selber sollte dieser Entscheid als Bedingung zum Ausdruck kommen, wie auch Größenangaben und Vorschrift der Technik zu den Gegenbenheiten gehören an denen nichts zu rütteln ist. Die Gestaltung eines klar umschriebenen Themas gibt dem einzelnen Künstler noch genug Freiheit zu individuellem Vorgehen.

A. MARXER, Maler (Kilchberg)

*La nostra 20ma esposizione avrà luogo l'anno venturo al Museo di Berna. Sarà utile ricordare ai colleghi fin d'ora le ben note parole: «La reputazione degli artisti aumenta o diminuisce a misura della qualità delle opere esposte!»*

«Geringeren Talente genügt nicht die Kunst als solche; sie haben während der Ausführung immer nur den Gewinn vor Augen, den sie durch ein fertiges Werk zu erreichen hoffen. Bei so weltlichen Zwecken und Richtungen aber kann nichts Großes zustande kommen.» (Goethe)

«Wenn man aber weiter nichts vom Leben hätte, als was unsere Biographen und Lexikonschreiber von uns sagen, so wäre es ein schlechtes Metier und überall nicht der Mühe wert.» (Goethe)

«Überall sollen wir es mit dem Pinselstriche eines Malers, oder dem Worte eines Dichters nicht so genau und kleinlich nehmen; vielmehr sollen wir ein Kunstwerk, das mit kühnem und freiem Geist gemacht worden, auch wo möglich mit eben solchem Geiste wieder anschauen und geniessen.» (Goethe)

### „Das ABC der Farben“

von Dr. Aemilius Müller, mit 37 Zeichnungen und 1 Farbtonkreis Fr. 5.75

Eine Einführung in die natürliche Ordnung und Harmonie im Farbenreich auf Grund neuer Erkenntnisse mit knapper Darstellung der Farbenlehren und praktischer Anleitung zur Selbstdarstellung.

Verlegt und erhältlich bei GEBRÜDER SCHOLL AG Zürich  
Poststrasse Tf. (051) 23 57 10



Heinrich Müller, Zürich  
Cliché aus Kunst und Volk

1937

*Unsere 20. Ausstellung wird im Museum Bern im nächsten Jahr stattfinden. Schon jetzt möchten wir den Kollegen wieder folgende Worte zu bedenken geben: «Das Ansehen der Künstlerschaft steigt oder fällt mit der Qualität ihrer Ausstellungen!»*

### Wettbewerb

zur Erlangung von Entwürfen  
für die künstlerische Bemalung der Westwand im Vestibül der  
Aargauischen Kantonschule in Aarau,  
veranstaltet unter den Künstlern, die in Aarau Wohnsitz haben oder  
in Aarau verbürgert sind.

Die Entwürfe sind bis **30. April 1945** dem Stadtammannamt Aarau,  
Stadt. Rathaus, 1. Stock, einzureichen. Die Unterlagen können bei der  
städtischen Bauverwaltung bezogen werden.

Aarau, den 3. November 1944.

Der Gemeinderat.

60 Jahre Fachgeschäft für MAL- & ZEICHEN-ARTIKEL



BASEL  
Hutgasse 19  
Tel. 49 28