

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1943)  
**Heft:** 6

**Vereinsnachrichten:** Voranschlag = Projet de budget 1943/44

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Voranschlag - Projet de budget 1943/44

	Fr.
<b>Einnahmen — Recettes</b>	
1. Mitgliederbeiträge — <i>Cotisations des membres.</i>	16,000.—
2. Zinsen — <i>Intérêts</i> .....	1,500.—
3. Inserate — <i>Annonces</i> .....	500.—
	18,000.—
<b>Ausgaben — Dépenses</b>	
1. Schweizer Kunst — <i>Art suisse</i> .....	7,000.—
2. Kunstblatt — <i>Estampe</i> .....	1,200.—
3. Zentralvorstand — <i>Comité central</i> .....	2,000.—
4. Generalversammlung — <i>Assemblée générale</i> ..	500.—
5. Präsidentenkonferenz — <i>Conférence des présidents</i> .....	250.—
6. Sekretariat — <i>Secrétariat</i> .....	4,900.—
7. Ausgleichskasse — <i>Caisse de compensation</i> ...	200.—
8. Bürunkosten — <i>Frais généraux</i> .....	1,500.—
9. Delegationen, Versicherungen — <i>Délégations, assurances</i> .....	400.—
10. Unterstützungskasse — <i>Caisse de secours</i> ....	1,000.—
11. Unvorhergesehenes — <i>Imprévu</i> .....	50.—
<b>Total</b>	19,000.—

## 4. Schweizerische alpine Kunstausstellung

Das Centralcomité des Schweizer Alpenclubs bittet uns, unseren Mitgliedern mitzuteilen, dass die 4. Schweizerische alpine Kunstausstellung vom 18. September bis 17. Oktober d. J. in der Galerie Léopold-Robert in Neuchâtel stattfindet.

Die Jury besteht mehrheitlich aus Mitgliedern der G. S. M. B. u. A., die vom Centralcomité des S. A. C. um Vorschläge ersucht wurde. Ihre Namen werden mit den Ausstellungsbedingungen bekannt gegeben. Letztere sind ab 1. Juli 1943 beim Sekretär des Organisationscomités, A. Détraz, Vauseyon-Neuchâtel, einzuholen.

4<sup>me</sup> exposition suisse d'art alpin

Le comité central du Club alpin suisse nous prie d'informer nos membres que la 4<sup>me</sup> exposition suisse d'art alpin aura lieu, cette année, du 18 septembre au 17 octobre à la Galerie Léopold-Robert à Neuchâtel.

Le jury est composé en majeure partie de membres de la Société des P. S. A. S. à laquelle le comité central du C. A. S. a demandé des propositions. Leurs noms seront indiqués dans les conditions pour les exposants, qui pourront être obtenues dès le 1<sup>er</sup> juillet 1943 auprès du secrétaire du comité d'organisation, A. Détraz, Vauseyon-Neuchâtel.

Commemoration du 25<sup>me</sup> anniversaire de la mort de F. Hodler  
le 19 mai au cimetière de Saint-Georges

*Paroles prononcées par le président de la section  
de Genève, Alexandre Mairet.*

Amis de Ferdinand Hodler, peintres, sculpteurs et architectes suisses, collègues de la section de Genève, nous sommes réunis ici pour témoigner notre respect, notre admiration et la grande considération que nous avons pour l'œuvre toujours vivante de celui qui fut notre collègue, notre président central. Il y a 25 ans qu'il nous a quittés pour un repos bien mérité mais auquel il n'aspirait guère étant donné son amour de l'art et sa prodigieuse activité pour réaliser des œuvres magistrales, œuvres qui n'acquiescent pleinement leur signification qu'au fur et à mesure du temps qui s'écoule. N'est-il pas plus, aujourd'hui, par son œuvre héroïque, l'homme du présent que celui du temps où il œuvrait, seul, résolu en lui-même, incompris par ceux qui se berçaient alors de petites choses. Seul il était le pionnier de l'avenir et il l'est encore. Lui seul concevait le style et réalisait la grande peinture murale, la fresque et non seulement dans les

dimensions de ses grandes compositions, mais ce qui est plus, dans le style et l'esprit que requiert le grand art.

Nous te saluons Ferdinand Hodler comme celui qui, plus que tout autre, réalise par ton œuvre, autour de ton nom, l'esprit d'unanimité des Suisses.

Alexandre MAIRET.



St. Gallen, Klosterkirche.

## Lob einer Zeitung

Wer als bildender Künstler mit Kollegen über « Kritik » und « Kritiker » zu sprechen kommt, kann ziemlich sicher sein in ein Wespennest zu stechen. Meist werden eine Reihe von Kunstbesprechungen herangezogen an Hand derer nicht nur eine dürftige Sachkenntnis des Kritikers, sondern sehr oft auch dessen Böswilligkeit, ja Bösartigkeit aufgezeigt werden.

Gewiss begreifen selbst Aussenstehende, dass der Künstler (in des Wortes ernster Bedeutung) welcher nach hartem Ringen um die Realisierung eines Werkes endlich sein Ziel erreicht zu haben glaubt und das Werk ausstellt ein gewisses Maas von Verständnis dafür erhofft. Zumal bei einem Grossteil der Schaffenden, Maler und Bildhauer, die Ausstellung allzuoft mit einem finanziellen Defizit endet, und er sich darum dem Beschauer gegenüber manchmal wohl als der Gebende fühlen könnte. Wenn dann gewisse Schreiber, wie