

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1943)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Au sujet de la critique de M.F. Fosca [...]  
**Autor:** Vautier, Benjamin / Mairet, Alex  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-624908>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Au sujet de la critique de M. F. Fosca d'une exposition de notre collègue feu James Vibert à Genève, la section de Genève a adressé à la *Tribune de Genève* la lettre suivante :

Monsieur Gaston Bridel,  
Rédacteur en chef de *La Tribune de Genève*,  
42, rue du Stand,  
Genève.

Monsieur le Rédacteur,

Permettez que nous vous disions notre sentiment sur la tenue que devrait avoir un article concernant l'hommage posthume rendu à une personne qu'on estime.

Tout en réservant le droit imprescriptible de la critique, il y a une forme qui laisse percevoir le respect devant l'inéluctable fait de la mort et de la douleur d'une famille.

Un bien précieux est celui que procurent certaines civilités. Celles-ci nous paraissent absentes dans l'article de M. Fosca sur l'Exposition posthume des œuvres de James Vibert. Nous le regrettons.

Sauvegardons les usages que nous valurent la culture et la civilisation latines.

Nous espérons que vous comprendrez notre sentiment et que dorénavant vous veillerez à la tenue de certains articles pour l'honneur du journal dont vous êtes le rédacteur distingué. Nous pensons que l'article en question vous a échappé.

Veuillez agréer, Monsieur le Rédacteur, l'assurance de nos sentiments les meilleurs.

<i>Le vice-secrétaire :</i>	<i>Le président :</i>
Benjamin VAUTIER.	Alex. MAIRET.

### Rapport sur l'activité de la Section de Genève

Après l'été où la plupart de nos membres sont en campagne à peindre « sur le motif », nous avons repris nos séances mensuelles dès le 23 septembre. Les collègues viennent nombreux et prennent une part active aux questions soulevées ; sauvegarde de l'art et des artistes, question des concours, de nouveaux membres passifs. Les sociétés d'art à Genève sont nombreuses, « la Société des arts », fondée au XVIII<sup>e</sup> siècle a drainé dans son sein la plupart des personnes pouvant s'intéresser aux arts, d'autres sociétés plus anciennes que la nôtre, ont fait de même, de sorte que, venus tard, il nous est difficile d'acquérir de nouveaux membres passifs. Le cumul des cotisations fait réfléchir les personnes. Néanmoins nous avons réussi à faire quinze nouveaux membres passifs. Le 21 novembre nous avons fêté, à Bernex, le soixantième anniversaire de notre président Hans Berger, souper à la campagne, soixante convives. Ce fut un succès qui nous a engagés à recommencer en décembre. Ces dîners nous sont favorables, car c'est à ces occasions qu'on peut le mieux engager de nouvelles personnes à faire partie de notre société. Nous avons pensé qu'il fallait nous occuper d'elles et nous avons cherché et trouvé un « carnet » et, chaque vendredi, nous nous y retrouvons membres actifs et membres passifs. Certains de ces vendredis se sont terminés fort tard avec croûtes au fromage, etc. Enfin, l'estampe offerte par la section a été faite par B. Vautier.

Le 17 février, renouvellement de notre comité. Le président fut réélu à l'unanimité. Le secrétaire de Siebenthal, déclina sa réélection et fut remplacé par Pierre Baud. Métein, G. François, Goerg-Lauresch, B. Vautier, plus un nouveau au comité, J. Duvoisin, ciseleur, constituent le bureau pour la nouvelle année 1943-1944. En résumé, la question des membres passifs, celle d'un festival pour créer un intérêt public en faveur des artistes sont pour l'instant l'objet de nos préoccupations et de notre activité. Nous pensions pouvoir organiser cette année encore une exposition au musée Rath, mais nos conservateurs occuperont ce musée pour une rétrospective. Les vivants peuvent attendre ! Nous ne sommes pas de cet avis, mais nos moyens sont trop faibles pour nous imposer. Nous ne désespérons cependant pas, car notre section, très vivante, est un gage pour l'avenir. Le festival envisagé en imposera au public et aux autorités. Cela demande évidemment un gros travail.

A. MAIRET.

## Kunst in der Ostschweiz

Im Kunstmuseum St. Gallen war eine grössere Ausstellung von Werken des Tessinerkünstlers Pietro Chiesa zu sehen. — Anstelle der üblichen Weihnachtsausstellung wurde eine « St. Gallische Sonderausstellung » veranstaltet, die Stadtmann Dr. Naegeli mit einer Ansprache eröffnete. Erfreulicherweise konnte diesmal ein Betrag von Fr. 10,000.— zu Ankaufszwecken verwendet werden. Die Summe war in entgegenkommender Weise vom Bund, von der Biwiller-Stiftung, der Ortsgemeinde, der Stadt, dem Kanton und vom Kunstverein zur Verfügung gestellt worden. Von privater Seite wurden dagegen nur sehr wenige Werke käuflich erworben. — Am 9. Februar feierte Ernst Kreidolf seinen 80. Geburtstag. Aus diesem Anlass fand im Museum eine Ausstellung von Zeichnungen und Aquarellen des Meisters statt. — Die Hauptversammlung der G. S. M. B. u. A. nahm einen erfreulichen Verlauf; die Kollegen Egli (Präsident), Heinz (Aktuar), Blumenthal (Kassier) und Hännny (Revisor) wurden von neuem in ihrem Amte bestätigt, und ihre Arbeit wurde bestens verdankt. — Die neue Abdankungshalle wurde nach ihrer Besichtigung durch die Behörden und die Presse dem Publikum übergeben. Den Umbau der Halle besorgte Stadtbaumeister Schenker, sein Bruder führte die Wandmalereien aus, während das grosse Glasgemälde von Willy Fries (Toggenburg) und die Bildhauerarbeiten von Josef Büsser und Rudolf Seitter geschaffen wurden. — Zum Gedenken an Johannes Dierauer und Ernst Göttinger wurden von Bildhauer Wilhelm Meier zwei Brunnen mit den Porträts dieser beiden Gelehrten geschmückt.

Im Museum « Allerheiligen » zu Schaffhausen waren die neueren Werke der St. Galler Künstler Hans Looser, Paul Haefeli und Willy Thaler sowie diejenigen der Glarnerin Gallati ausgestellt. Die Weihnachts-Ausstellung der Schaffhauser Künstler war in zwei Serien gegliedert. Die erste Serie wurde von Nicht-Berufskünstlern besickt. Die Verkaufssumme aus den Arbeiten dieser Gruppe belief sich auf Fr. 3000.—. In der zweiten Serie wurden die Bilder der Berufskünstler gezeigt. Verkauft wurden verschiedene Werke im Gesamtbetrag von Fr. 3900.—. Im Februar konnte man eine Schau abstrakter und surrealistischer Kunst sehen, die von den Künstlern Bill, Bodmer, Brignoni, Erni, Fischli, Klee und Wiemken bestritten wurde. Der rührige Schaffhauser Kunstverein schrieb in seiner Wegleitung unter anderem : er betrachte es als eine seiner wesentlichsten Aufgaben, im Rahmen der Möglichkeiten, die ihm durch die Verhältnisse gegeben seien, mit Ausstellungen, Vorträgen und Kunstfahrten das Interesse an den bildenden Künsten zu fördern. Die neuen Ausstellungsräume im Museum ermöglichten es, die Kunstfreunde nicht nur über das Schaffen der Künstler seiner engeren Heimat auf dem laufenden zu halten, sondern sie auch über die mannigfaltigen Erscheinungen der schweizerischen Kunst der Vergangenheit und Gegenwart objektiv zu orientieren.

Die « Thurgauer Künstlergruppe » veranstaltete in Kreuzlingen eine Ausstellung. Ferner eröffnete der Leiter der Heimatstube in Bischofszell, Erwin Brüllmann, einen neuen Kunstsalon. Gegenwärtig findet unter dem Titel « Schweizerschau für Haus und Heimat » im Obertorschulhaus und in der Thurgauer Heimatstube eine Ausstellung von Kunst und Kunstgewerbe statt, bei der neun Künstler und Künstlerinnen insgesamt sechzig Werke zeigen.

Willy THALER.

## L'art en Suisse orientale

Une grande exposition d'œuvres du peintre tessinois Pietro Chiesa a eu lieu au musée des beaux-arts de Saint-Gall. — L'habituelle exposition de Noël a été remplacée par une exposition saint-galloise qui fut ouverte par le président de la ville, M. le Dr Naegeli. Par bonheur une somme de fr. 10,000.— fut utilisée à des achats. Elle fut mise à disposition grâce à la bienveillance de la Confédération, de la fondation Biwiller, de la commune des habitants, de la ville, du canton et de la société des beaux-arts. Peu d'achats par contre de la part du public. — Le 9 février Ernest Kreidolf fêtait le 80<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance. A cette occasion le musée organisa une exposition de dessins et d'aquarelles du Maître. — L'assemblée générale de la société des P. S. A. S. se déroula dans une ambiance réjouissante. Nos collègues Egli (président), Heinz (secrétaire), Blumenthal (caissier) et Hännny