Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1942)
Heft: 6

Rubrik: [Geburtstage = Anniversaires]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

groupe et 30 toiles ou sculptures au deuxième groupe). En raison du grand nombre des envois, le jury dut procéder à une sélection assez sévère et ne put accepter que $^1/_5$ environ des œuvres envoyées. Au deuxième groupe, sur 3359 œuvres annoncées, 626 seulement furent exposées.

Le public a acheté des œuvres pour fr. 41.488.

b) Bourse d'études. — En février 1941, sur la proposition de la commission, nous avons alloué 10 bourses et 10 prix d'encouragement pour un montant total de fr. 21.500.

c) Achats et commandes d'œuvres d'art. — A chacune de ses séances, la commission a été saisie d'un certain nombre de propositions d'achats ou de commandes pour venir en aide à des artistes dans le besoin. A la fin de l'année, nous avons réparti entre les différents musées la majeure partie des achats faits aux deux grandes sociétés d'artistes en 1940 et à la Nationale en 1941. En vue de la décoration de bureaux de l'administration fédérale, nous avons commandé à dix artistes connus des paysages de dimension moyenne à fr. 900 par tableau.

d) Concours divers pour la décoration de bâtiments publics. — En 1941 le département de l'intérieur a prévu de nouveau plusieurs concours importants de décoration de bâtiments publics, au titre des fonds de chômage. Tous ces concours ont été jugés au cours de l'année. Les principaux concours ouverts avec la collaboration de la direction des constructions fédérales furent :

celui du bâtiment du service topographique fédéral à Wabern,
celui du bâtiment de la direction des postes et télégraphes à la Hodlerstrasse à Berne,
ceux des casernes de Bière, Payerne, Dübendorf et Emmen, qui ont fait travailler un grand nombre d'artistes des différentes parties de la Suisse.

Les concours antérieurs en suspens, pour l'université de Bâle et la salle des mariages du Palazzo Civico de Lugano, ont abouti également. D'autre part, le département de l'intérieur a subventionné un certain nombre d'œuvres organisées par des cantons ou des municipalités, notamment à Saint-Gall et à Schaffhouse et a soutenu par une contribution importante l'œuvre entreprise par la ville de Zurich pour des achats de Noël aux artistes. Nous avons édicté par circulaires des prescriptions uniformes réglant notre participation aux concours entrepris par des autorités cantonales ou municipales. Le département de l'intérieur s'est associé aussi à l'organisation de deux concours spéciaux : concours de dessins de presse à l'occasion des fêtes de Schwyz et concours ouvert par la banque nationale pour un nouveau billet de banque.

2. Fondation Gleyre. — La commission administrative de la fondation a eu deux séances au cours de l'année 1941, soit le 12 mars à Genève et le 25 octobre à Fribourg. Elle a eu à s'occuper de 35 cas environ et a alloué pour fr. 35.000 de subventions. Les œuvres dont on lui a demandé de faciliter l'exécution relèvent du vitrail, de la décoration murale, de la statuaire, du bas-relief, de la gravure ou de la mosaïque. Il y a lieu de mentionner en particulier la décoration de deux églises de Genève, un des vitraux de Cingria destinés à l'aula de l'université de cette ville, les vitraux de Castella de l'église de Saint-Pierre à Fribourg, une statue de Schlageter pour un parc de la ville de Lausanne, une statue de Weber destinée au palais Eynard rénové, à Genève, la décoration murale d'une salle de paroisse de Bienne, par le peintre Clénin, et l'achat de gravures sur bois de Haas-Triverio.

3. Fondation Gottfried Keller. — Les collections de la fondation se sont enrichies des œuvres ci-après :

Une chaire en bois sculpté, de 1634, provenant de l'église du couvent de S. Vittore, à Poschiavo, ornée de figures représentant le prince des apôtres, les patrons de l'Église et les pères de l'Église. Cette chaire a été installée provisoirement dans l'église S. Maria, à Poschiavo.

J. E. Liotard, portrait de Mme Sarasin-Liotard, pastel, déposé au musée d'art et d'histoire de Genève.

Albert Welti, portrait de l'artiste, daté 1891, déposé au Kunsthaus de Zurich.

Jean Morax, « Hameau dans la Brie », paysage à l'huile. N'a pas encore été attribué.

P. E. Vibert, « Éclaircie », paysage à l'huile. N'a pas encore été attribué.

Otto Staiger, Birsfelden.

B. Dünker, « Ansicht von Schloss Holligen bei Bern », aquarelle originale, datée 1784, déposée au musée des beaux-arts de Berne.

Les volets d'autel de Hans Fries, représentant la descente du Saint-Esprit, la mission des apôtres, etc., qui ont été acquis, avec la participation financière du canton de Fribourg, en 1940, ont été remis en dépôt à l'université de Fribourg.

Les travaux de restauration du couvent de St-Georges à Stein am Rhein ont été poursuivis. Ils ont consisté principalement dans la réfection partielle des façades donnant sur la cour intérieure.

Au palais Freuler, à Näfels, deux salles d'apparat, ornées de poêles de Winterthour, du milieu du XVIIe siècle, ont été soumises à une restauration approfondie, aux frais de la fondation, en connexion avec les autres travaux de restauration exécutés dans ce palais.

Anerkennungsurkunden für Plakate

Als Ansporn zur Herausgabe qualitativ hervorragender Plakate wird das Eidg. Departement des Innern aus den im Laufe eines Jahres neu erschienenen Strassenplakaten die besten durch eine Jury von Fachleuten auswählen lassen, deren Herausgeber, Entwerfer und Drucker mit einer Anerkennungsurkunde bedacht werden. Jeder schweizerische Herausgeber, Graphiker oder Drucker eines im laufenden Jahre erschienenen Plakates hat das Recht, dieses zur Vorlage an die Jury beim Sekretariat des Eidg. Departements des Innern anzumelden. Bei diesem Sekretariate kann das « Reglement zur Erteilung von Anerkennungsurkunden für die besten während eines Kalenderjahres neu erschienenen Strassenplakate » bezogen werden.

Eidg. Departement des Innern.

Im Juni erreichten folgende Mitglieder das 60. Altersjahr :
Les membres suivants ont atteint en juin leur 60e année :

15. Juni, Eugen Ammann, Maler, Basel.
16 juin, Henri Bischoff, peintre, Lausanne.
26. Juni, Oskar Lüthy, Maler, Zürich.

Wir gratulieren herzlich. — Nos sincères félicitations.