

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1942)  
**Heft:** 5

**Vereinsnachrichten:** Neue Sektions Vorstände = Nouveaux comités de sections

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

un collègue dévoué, toujours là, généreux, fidèle au poste qu'il avait accepté, président de notre section pendant des années, membre du comité central, il assurait la défense et le développement des intérêts supérieurs de nos collègues de Genève et nous représentait auprès de nos confédérés où il avait sa place.

Toujours là, fidèle et généreux, il pensait à chacun. Cette belle faculté humaine de solidarité, de cohésion constante nous manquera car il en était l'incarnation vivante.

Le 29 avril encore, il priait un de nos collègues de l'excuser de ne pouvoir être des nôtres à l'assemblée annuelle de la section du 30 avril... Au seuil de son éternité il pensait à nous. Il a rempli sa tâche bien au delà du simple devoir. Nous te sommes reconnaissants, James Vibert, nous te disons du fond du cœur un grand merci car tu as donné ta vie à l'art et aux artistes tes collègues.

Nous apportons ici, également, l'expression de nos sentiments de reconnaissance et d'affection à Mme Vibert, la compagne fidèle, aimante, qui a soutenu James Vibert de son amour tendre et puissant, de cet amour qui domine la mort, plus fort que la mort comme le dit Thomas à Kempis dans « L'Imitation de Jésus-Christ ».

Alexandre MAIRET.

*Am Samstag den 2. Mai 1942 wurde die sterbliche Hülle von James Vibert zu Grabe getragen auf dem Friedhofe zu Carouge unter grosser Beteiligung von Künstlern, Behörden und weiten Kreisen der Bevölkerung von Carouge und Genf. Dabei wurden auch die beiden Ansprachen des Zentralpräsidenten und des Präsidenten der Sektion Genf gehalten, die wir vorstehend zum Abdruck bringen.*

*Un grand nombre d'artistes, des autorités, beaucoup d'amis carougeois et genevois accompagnèrent samedi 2 mai 1942 la dépouille mortelle de James Vibert au cimetière de Carouge. Parmi les allocutions prononcées nous reproduisons ci-dessus celles du président central et du président de la section de Genève.*



Holzschnitt  
W. Thaler,  
St.-Gallen.

## Panorama artistico ticinese

### III

**Acquisti.** — Lo scultore Mario Bernasconi ha venduto alla Confederazione il busto di bronzo raffigurante il poeta Francesco Chiesa che già era stato esposto alla Nazionale di Lucerna.

Il pittore Samuele Wulser ha compiuto un vasto affresco sulla casa Bucher nella tenuta Avra di Mendrisio.

All'Ospedale della Carità di Locarno è stato inaugurato il busto di bronzo dello scomparso chirurgo Franchino Rusca, opera dello scultore Remo Rossi.

L'architetto Aldo Piazzoli è stato incaricato, anche quest'anno, di allestire il padiglione svizzero della Fiera di Milano.

**Esposizioni.** — La nostra Sezione organizzerà, dal 30 agosto al 20 settembre, una esposizione collettiva a Rheinfelden. Tutti i soci potranno esporre due opere di non grandi dimensioni. Il pittore Giovanni Corti da Agno ha tenuto una mostra personale a Chiasso.

Gli artisti asconesi hanno organizzato, dal marzo al giugno, la loro seconda esposizione annuale che è stata inaugurata con un concettoso discorso del nostro presidente prof. U. Zaccheo. Vi partecipano anche i nostri soci A. Mordasini, pittore, e W. Müller, scultore.

A Lugano si è tenuta una Mostra degli incisori ticinesi del Sette e Ottocento, organizzata dall'ing. M. Guidi e dal prof. V. Chiesa, nelle salette del Circolo di Cultura. Figuravano le incisioni dei migliori artisti tra cui ricordiamo: Bettelini, Ferri, Fossati, Albertolli, Aspari, Debernardis.

**Commemorazioni.** — Lo scorso anno coincidevano i due cinquantenari dalla morte dei maggiori artisti ticinesi dell'Ottocento: il pittore Antonio Ciseri e lo scultore Vincenzo Vela.

Di quest'ultimo si è avuto, il 18 marzo 1942, una celebrazione ufficiale nel salone della Farnesina, a Roma, l'artistica sede della Reale Accademia d'Italia, sotto la presidenza del senatore Federzoni, presidente dell'Accademia stessa e organizzata dal Centro di Studi della Svizzera Italiana.

Il compito di un esame approfondito dell'opera di V. Vela è stato affidato all'accademico Angelo Gatti che nella sua prolusione ha seguito lo scultore ticinese nelle sue più espressive manifestazioni artistiche affermando che la nuova forma d'arte di Vincenzo Vela dominò, nel ventennio che va dal 1848 al 1870, la vita artistica italiana.

L'accademico Gatti ha poi fatto un parallelo tra l'arte del Vela e quella del Canova entrambe novatrici nei rispettivi periodi. Alla solenne manifestazione della Reale Accademia d'Italia hanno assistito un eletto pubblico di artisti, critici e rappresentanti della collettività svizzera di Roma.

Aldo CRIVELLI.

## Neue Sektions Vorstände Nouveaux comités de sections

### Sektion Basel

|                         |                          |                        |
|-------------------------|--------------------------|------------------------|
| <b>Präsident :</b>      | Burckhardt Paul, Maler,  | <i>Président.</i>      |
| <b>Vize-Präsident :</b> | Iselin Christoph, Maler, | <i>Vice-président.</i> |
| <b>Aktuar :</b>         | Dublin Jacques, Maler,   | <i>Secrétaire.</i>     |
| <b>Kassier :</b>        | Egger Carl, Maler,       | <i>Caissier.</i>       |
| <b>Beisitzer :</b>      | Suter Ernst, Bildhauer,  |                        |
|                         | Wolf Ernst, Maler,       | <i>Assesseurs.</i>     |

### Section de Genève

|                          |                                 |                        |
|--------------------------|---------------------------------|------------------------|
| <b>Président :</b>       | Mairet Alexandre, peintre,      | <i>Präsident.</i>      |
| <b>Vize-président :</b>  | Méteun William, peintre,        | <i>Vize-Präsident.</i> |
| <b>Secrétaire :</b>      | de Siebenthal Adolphe, peintre, | <i>Aktuar.</i>         |
| <b>Vice-secrétaire :</b> | Vautier Benjamin, peintre,      | <i>Vize-Aktuar.</i>    |
| <b>Trésorier :</b>       | François Gustave, peintre,      | <i>Quästor.</i>        |
| <b>Vice-trésorier :</b>  | Goerg-Lauresch Louis, peintre,  | <i>Vize-Quästor.</i>   |
| <b>Membre adjoint :</b>  | Rochat Alexandre, peintre,      | <i>Beisitzer.</i>      |