

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1942)  
**Heft:** 4

**Rubrik:** [Impressum]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Architekt Adolf Müller.

Wenn auch etwas verspätet, so doch nicht weniger aufrichtig, soll hier eines Mannes ehrend gedacht sein, dem wir, trotzdem er nicht Mitglied unserer Gesellschaft gewesen ist, in hohem Masse zu Dank verpflichtet sind, hat er doch bei jeder Gelegenheit unsere Bestrebungen mit aller Vehemenz unterstützt und ihnen zum Durchbruch zu verhelfen gesucht.

Architekt Adolf Müller hat nach einer Zeit mehrjährigen praktischen und theoretischen Studiums die Stelle eines Baupolizeibeamten und Adjunkten des basellandschaftlichen Hochbauinspektors übernommen. Während der Zeit seiner Amtsführung hat der künstlerisch stark veranlagte, für alles Schöne und Bodenständige begeisterte Mann jede Gelegenheit voll benützt, um in seinem Wirkungskreis gute Bauart zu fördern. Dabei war ihm bei aller Schlichtheit des Auftrittens und im Verkehr mit der Bevölkerung eine ausgesprochene Ueberzeugungskraft eigen, mit der er auch den widerspenstigsten Querulant zu belehren vermochte. Unerstrocknet auch setzte er sich zur Wehre, wenn ihm Sachen zugemutet wurden, die seiner Ueberzeugung widersprachen und aus denen er rein materialistische Vorteile der Begehrden heraussah. Sein Denken galt Jedem und Allen. Er war mit Volk und Art so sehr verwachsen und vom gleichen Holz, dass sein Denken darauf gerichtet war, die im Volk schlummernden gesunden Kräfte zu wecken und auswirken zu lassen. Gar viel schönes, sei es baulicher oder malerischer und plastischer Art, sind durch seine Verwendung und Unterstützung zur Ausführung gelangt. Seine Begeisterung für ernsthaftes Suchen und Wirken hat ihn mit den Künstlern aller Zweige eng verbunden. Uns allen hat er den Weg geebnet und wir sind ihm dankbar für seine unzähligen Freundesdienste, für seine hilfsbereite und stete Hingabe, die er uns erwiesen hat.

Adolf Müller tiefes Einfühlen in die Volksseele offenbarte sich auch in seinem unermüdlichen Erforschen der einheimischen Bräuche und seinem Einsatz für die Rückkehr der angestammten Volkstracht. Diese letztere Bewegung lag ihm ganz besonders am Herzen. Der Basellandschaftlichen Kunstaustellung in Liestal im letzten Herbst ist eine umfangreiche Schau alter und neuer Volkskleider angegliedert worden, die sich im Land herum fruchtbar ausgewirkt hat und für deren Gelingen Adolf Müller ein besonderes Verdienst zukommt.

Alle unsere kantonalen Kunstaustellungen sind der Initiative Adolf Müllers zu verdanken und bei ihrer Einrichtung und Durchführung half und hamerte und wirkte er mit. Und wenn ein Verkauf abgeschlossen wurde, so konnte er sich für den betreffenden Künstler freuen, wie wenn es ihm selbst gegolten hätte.

Unserer Gesellschaft brachte er grosses Interesse entgegen und speziell der Unterstützungskasse widmete er sein Augenmerk. Er selbst sorgte für ihre Zuwendungen bei Verkäufen. Er, der sich aus eigener Kraft und mit allem Fleiss emporgearbeitet hatte, konnte nur zu gut die Nöte kranker und bedürftiger Menschen ermessen. Deshalb ist er seinen Kollegen ein Vorbild und der Inbegriff treuer Freundschaft und tiefgründiger Menschlichkeit geworden.

Otto PLATTNER, Liestal.



**Das stets  
flachliegende  
ZEICHENBUCH**  
in etwa 20 Papiersorten  
und vielen Formaten  
**Spirax**  
im FACHGESCHÄFT  
**COURVOISIER SOHN**  
Hutgasse 19 **BASEL** Tel. 4 49 28  
Verlangen Sie Prospekt mit Mustern

**KARL HERZIG**  
Broncegiesser  
LIGERZ (Bielersee)  
kauft leere Zinntuben  
zum Preise von  
**Fr. 2.— das Kilo**

## Ausstellungen — Expositions

**AARAU.** *Werkstube.* 1. Mai bis 15. Juni: G. Mac Couch, E. Kempter.

**BASEL.** *Kunsthalle.* 28. März bis 3. Mai: Paul Basilius Barth.  
*Galerie Schulthess*, Aeschenvorstadt 36. — 8. April bis 1. Mai: H. Buchet, Lausanne.

**BERN.** *Kunsthalle.* 11. April bis 7. Mai: Jean-Jacques Lüscher, Basel; Der graphische Kreis.

**LA CHAUX-DE-FONDS.** *Musée des beaux-arts.* 11 au 26 avril: Evard, Albert Locca, peinture.

**GENÈVE.** *Athénée.* 28 mars au 23 avril: Henry Schimek, Nanette Genoud. — 25 avril au 16 mai: Hans Schellhorn.

**LAUSANNE.** *Musée Arlaud.* 5 au 25 avril: Salon 42 de la section vaudoise de la société des P. S. A. S.

**LE LOCLE.** *Musée.* 13 au 26 avril: Octave Matthey.

**LUZERN.** *Kunstmuseum.* 12 au 26 avril: Reflets du Rhône et de Provence. Paysages, monuments, arts, traditions. — 3. bis 24. Mai: Emil Schill (Kerns), Georges Troxler sen. Gedächtnisausstellung.

**NEUCHATEL.** *A la Rose d'Or.* 7 au 25 avril: André Coste, peinture; Antoine Fontana, sculpture.

*Musée des beaux-arts.* A partir du 4 avril: Dessins de Léon Berthoud, 1822-1892. — A partir du 15 mai: une centaine d'aquarelles d'Albert Anker.

**OLTEN.** *Martin-Disteli-Museum.* 2. bis 19. April: G. Mac Couch, E. Kempter.

**ST. GALLEN.** *Kunstmuseum.* 11. April bis 3. Mai: Everilda Fels, Ernst Graf, Emil Mehr (Thurgauer Gruppe). — 9. bis 31. Mai: A. Anderegg (Ascona), W. Wahrenberger (Lütisburg).

**WINTERTHUR.** *Museum.* 15. März bis 19. April: Hans Sturzenegger, Gemälde und Aquarelle. — Neuerwerbungen des Kunstvereins 1938-1941. — 3. Mai bis 14. Juni: Kunstaustellung Zürich-Land.

**ZURICH.** *Kunsthaus.* 11. April-10. Mai: Fritz Zbinden, « Künstlervereinigung Zürich », Helen Labhardt, Alb. Wenner, Adolf Schnider, Heinrich Nägeli, 1841-1936.

*Galerie Neupert.* 25. April bis 20. Mai: Sonderausstellung Felix Vallotton.

Sektion Luzern.

In der ausserordentlichen Generalversammlung vom 14. April der Sektion Luzern wurde als Präsident der Sektion gewählt:

**A. W. Duss, Maler, Murbacherstrasse 29 in Luzern.**

