

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1941)  
**Heft:** 5  
  
**Rubrik:** Technisches

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Aktion der Stadt Zürich zur Förderung der bildenden Kunst.

Wie eine Pressenotiz bereits mitgeteilt hat, haben sich an der diesjährigen Aktion der Stadt Zürich, die wieder mit finanzieller Mithilfe von Bund und Kanton durchgeführt werden konnte, 298 Bewerber mit rund 600 eingesandten Werken beteiligt.

Auf Antrag der von Maler Max Gubler präsiidierten Jury wurden vom Stadtrat 36 Gemälde, 10 Plastiken, 2 Aquarelle und 9 graphische Arbeiten für die Summe von Fr. 36,385.— erworben. Die angekauften Werke waren in der Zeit vom 15. bis 25. November im Kunsthaus zur freien Besichtigung ausgestellt.

Seit dem Jahr 1932 führt die Stadt Zürich Ankaufsaktionen durch. Anfänglich waren es reine Notstandsaktionen, bei welchen die Bedürftigkeit der Bewerber in der Auswahl der Werke mitberücksichtigt wurde. Dabei kam, trotz Vorbesichtigung und Auswahl durch eine Künstlerkommission Manches in öffentlichen Besitz, was die Erwerbung durch den Staat sonst kaum gerechtfertigt hätte. Sodass die Vermengung von Kunstpflege und Unterstützung nach wenigen Jahren zu Gunsten einer rein qualitativen Auswahl fallen gelassen wurde.

Der gute Eindruck, den die Ausstellung der diesjährigen Erwerbungen machte, rechtfertigt vollauf solche Ankäufe von Kunstwerken, macht deren Verteilung in Sammlungen, Verwaltungsgebäude und Schulen erfreulich und belohnt die Mitglieder der Jury für mehrtägige mühevollen, ehrenamtliche Arbeit.

Dem Stadtpräsidenten von Zürich, Ständerat Dr. Klöti, und den Mitgliedern des Stadtrates sei auch an dieser Stelle der Dank der Künstlerschaft für verständnisvolle und grosszügige Förderung der künstlerischen Arbeit ausgesprochen.

J. RITZMANN.

Am 14. Dezember beging A. Jäger, Maler in Twann, den 60. Geburtstag. Der Z. V. gratulierte.



RENÉ AUBERJONIS, Lausanne.

## Extrait du 27<sup>e</sup> rapport de gestion de la Caisse de secours pour artistes suisses pour l'exercice de 1940.

Depuis que notre Caisse de secours existe, nous n'avons jamais versé une si grande somme pour secours et indemnités de maladie que pendant l'exercice de 1940 ; elle se monte à fr. 25,962.— (1939 : fr. 16,038.—).

Les secours atteignent le montant de fr. 22,130.— (1939 : fr. 13,254.—), soit une augmentation de fr. 8876.— comparativement à l'année précédente. Des secours ont été versés dans 60 cas (1939 : 40 cas) à des artistes domiciliés dans 13 cantons : Appenzell, Bâle, Berne, Fribourg, Genève, Lucerne, Neuchâtel, Schaffhouse, St.-Gall, Tessin, Uri, Vaud et Zurich.

Les indemnités de maladie se montent à fr. 3832.— (1939 : fr. 2784.—), augmentation fr. 1048.—. Elles se répartissent entre 14 cas (1939 : 12 cas) dans les 5 cantons suivants : Bâle, Berne, Genève, Tessin et Zurich.

Les comptes bouclent par un excédent de fr. 6367.95 (1939 : fr. 6326.20).

La fortune de la caisse se monte à fr. 298,115.72 compte tenu des sommes dont l'administration a été confiée à notre caisse (1939 : fr. 279,627.77). La fortune se compose principalement de titres cotés d'un montant nominal de fr. 316,000.—. A la fin de l'exercice, la valeur en bourse de ces obligations atteint fr. 308,662.50, soit fr. 31,564.45 de plus que la valeur inscrite au bilan de fr. 277,098.05.

Nos placements nous ont rapporté pendant cet exercice un revenu en intérêts de fr. 10,226.56 (1939 : fr. 10,279.01).

Dans ces temps difficiles la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses a eu la bonté de mettre à notre disposition la somme de fr. 5000.— pour secourir ses membres dans la détresse. Pendant l'exercice, nous avons prélevé dans 6 cas un montant total de fr. 1150.—. Le solde de fr. 3850.— est reporté.

La Fondation Ulrico Hoepli nous a fait parvenir la somme de fr. 10,000.—.

## Erledigte Wettbewerbe.

**Wandbild-Wettbewerb.** Für die Bemalung einer Durchgangswand im Ausbildungsgebäude in Dübendorf ist ein zweiter beschränkter Wettbewerb veranstaltet worden, zu dem fünf Künstler eingeladen wurden. Die zur Beurteilung der eingesandten Entwürfe eingesetzte Jury ist am 14. November in Dübendorf zusammengetreten und hat nach einlässlicher Prüfung aller Entwürfe die Ausführung der Arbeit Karl Hügin, Maler in Bassersdorf, übertragen. Alle zum Wettbewerb eingesandten Arbeiten waren ab Dienstag, 18., bis und mit 23. November im Zürcher Kunsthaus zur freien Besichtigung ausgestellt.

## Technisches.

Mit Freude habe ich gesehen, dass in der Schweizer Kunst wieder Raum ist für technische Erörterungen.

Ich bin auf der Suche nach einer guten Tempera-Emulsion. Ei-Emulsionen kann man kaum mehr machen, da Eier nicht mehr immer erhältlich sind.

Ich habe also zum « Dörner » gegriffen und dessen Wachs-Emulsion probiert (dritte Auflage, Seite 231).

Resultat : Eine dicke Paste, die vielleicht als Hautpflegemittel brauchbar ist, keinesfalls aber als Malmittel, da sie sich mit Wasser gar nicht verträgt.

Ich erlaube mir nun folgende Anfrage :

Weiss einer der Herren Kollegen ein brauchbares, selbst ausprobiertes Rezept für eine Wachs-Emulsion, oder aber eine andere Emulsion, die geschmeidig ist und wasserfest auftröcknet ?

Für positive Beantwortung wäre ich sehr dankbar.

Carl BIERI.