

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1940-1941)  
**Heft:** 3

**Buchbesprechung:** Histoire de l'art en Suisse [Joseph Gantner, traduction française par Augustin Genoud]

**Autor:** M.J.

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

grande partie — 65,2 % — des secours accordés par la caisse s'élevant à fr. 311,101.70 a été couverte par les dons dont le montant atteint fr. 202,865.41.

Nous remercions chaleureusement les généreux donateurs et les assurons que leurs dons sont administrés soigneusement et utilisés conformément à leurs vœux pour secourir des artistes tombés dans l'indigence.

Les comptes pour l'année 1940 contiendront sous la rubrique « cotisations pour l'année 1939 » un montant de fr. 1000.— parvenu à la caisse après bouclage des comptes de 1939.

L'exercice solde par un excédent de recettes de fr. 6326.20 (1938 : fr. 16,220.50). La fortune de la caisse s'élève à fr. 279,627.77 (1938 : fr. 273,301.57). Les dépenses d'administration se montent à fr. 1223.76 (1938 : fr. 1018.83) dont fr. 479.40 représentent des frais d'impression du rapport annuel et d'autres imprimés.

Le revenu des capitaux placés est de fr. 10,279.01 pour l'exercice 1939.

Comme par le passé, notre caisse continuera dans l'avenir à dépendre du soutien de ses membres et des donateurs. La caisse accepte les plus petits dons avec reconnaissance et en fait l'emploi le plus approprié. Nous tenons à recommander encore notre caisse à la bienveillance et à la générosité de ses membres et de tous les amis des beaux-arts.

#### Liste des membres du Comité.

MM. le Dr H. Koenig, président, Alpenquai 40, Zurich.

W. Fries, vice-président, Klosbachstrasse 150, Zurich.

G.-E. Schwarz, trésorier, Alpenquai 40, Zurich.

E. Lüthy, secrétaire, Splügenstrasse 9, Zurich.

W. Röthlisberger, assesseur, Thielle.

*Les versements pour la caisse de secours doivent se faire au compte de chèques postaux Zurich VIII 4597.*

## Bibliographie. — Büchertisch.

**Histoire de l'art en Suisse**, par Joseph Gantner, traduction française par Augustin Genoud. Éditions Victor Attinger, Neuchâtel, fascicule 6.

Louange à l'éditeur qui, malgré la malice des temps, poursuit la publication de l'*Histoire de l'art en Suisse*, de Joseph Gantner, en nous en offrant le 6<sup>e</sup> fascicule.

Celui-ci est, comme les précédents, illustré aussi bien pour l'intelligence du texte que pour l'agrément des yeux. Et il présente un intérêt de tout premier ordre. Après avoir clos le chapitre de l'architecture romane par de captivantes considérations sur la cathédrale de Bâle, l'auteur entreprend de nous exposer, avec autant de tact que de science, ce qu'ont été dans notre pays, au cours du XII<sup>e</sup> siècle environ, la sculpture et la peinture romanes.

Travail délicat, car l'architecture romane, parce qu'elle est liée beaucoup plus intimement à la tradition et aux exigences des matériaux, a une histoire relativement simple au regard de la sculpture et de la peinture. Celles-ci, plus dépendantes de l'inspiration individuelle, étaient l'œuvre d'artistes voyageurs, sans attaches locales, et influencés par des traditions antiques et byzantines. Aussi le classement dans le temps est-il malaisé à établir. Il y a des cas extraordinaires de survivances et d'anticipations.

Pour les portails d'églises, après une évolution qui, partant de Rheinau et de Valère de Sion, passe notamment par Zurich, Saint-Ursanne et Neuchâtel, le point culminant est atteint à Bâle, au portail dit de Saint-Gall. Enfin celui de la cathédrale de Coire marque un acheminement vers un nouveau style. La question des colonnettes et des figures a une signification que l'auteur analyse avec finesse. Mais les chapiteaux sont d'un intérêt extrême, en Suisse romande ceux de Grandson et de Payerne surtout, en Suisse allemande ceux du Grossmünster de Zurich et des cathédrales de Bâle et de Coire. Un chapitre sur les vestiges du décor sculptural termine ce fascicule, qui nous semble un des mieux venus — et des plus clairement traduits — de cette savante histoire.

M. J.

## Ausstellungen. — Expositions.

**Aarau.** *Kantonales Gewerbemuseum.* 21. September bis 6. Oktober : Sektion Aargau der G. S. M. B. A.

**Basel.** *Kunsthalle.* Ab 31. August : Sammlung Rupf, Bern. — 21. September bis 13. Oktober : Paul Burckhardt, Jubiläums-Ausstellung ; Louise Weitnauer, Gertrud Schwabe, Selma Siebenmann, Dora Kappeler.

**Kunstmuseum.** Posthume Ausstellung Charles Blöesch (1818-1908), Pflanzen- und Insektenzeichnungen. — Ausstellung des Nachlasses von Frank Buchser zum 50. Todesjahr.

**Bern.** *Kunsthalle.* 22. September bis 27. Oktober : XVIII. Gesamtausstellung der G. S. M. B. A.

**Kunstmuseum.** Meisterwerke aus den Museen Basel und Bern ; Sammlung Oskar Reinhart, Winterthur.

**Berne.** *Kunsthalle.* 22 septembre au 27 octobre : XVIII<sup>e</sup> exposition générale P. S. A. S.

**La Chaux-de-Fonds.** *Musée des beaux-arts.* 7 septembre au 6 octobre : Société des Amis des Arts.

**Genève.** *Athénée.* 21 septembre au 10 octobre : Karin Lieven, Jean-Louis Gampert.

**Lausanne.** *Gilde du Livre,* rue du Lion d'Or. 4 au 31 octobre : la gravure romande contemporaine.

*Galerie Paul Vallotton S. A.* 19 septembre au 5 octobre : Vassily Photiadès.

**Luzern.** *Kunstmuseum.* März-November : Sammlung Dr. A. Hahnloser, Winterthur und die Hauptwerke der Museen Winterthur und Luzern.

**Neuchâtel.** *Galerie Léopold Robert.* 28 septembre au 27 octobre : Exposition rétrospective des œuvres de feu M<sup>me</sup> Blanche Berthoud.

**St. Gallen.** *Kunstmuseum.* Bis auf Weiteres : Ausstellung von Leihgaben und Geschenken.

**Twann.** *Fraubrunnerhaus.* 5. bis 19. Oktober : W. Clénin, Fernand Giauque, T. Senn ; Elsi Giauque. S. W. B.

**Winterthur.** *Museum.* 1. September bis 6. Oktober : Ch. O. Bänninger, Plastiken ; Adrien Holy, Albert Lindegger, Gemälde und Gouachen.

**Zürich.** *Kunsthaus.* 8. Sept. bis 6. Okt. : XV. Ausstellung der Gesellschaft Schweizerischer Malerinnen, Bildhauerinnen und Kunstgewerblerinnen.