

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1940-1941)  
**Heft:** 10

**Buchbesprechung:** Bibliographie = Büchertisch

**Autor:** A.D.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## *Bibliographie. — Büchertisch.*

Walter Kern, *Graubünden in der Malerei*. 48 Seiten Textteil und 52 Seiten Illustrationen. Verlag Oprecht Zürich-New-York.

Der bekannte Kunstschriftsteller Walter Kern hat eine kunstgeschichtliche Wanderung durch Alt-Fry-Rätien unternommen, auf der er auf viel interessantes Material gestossen ist. Es ist ein besonders interessantes Unterfangen, die so vielfältige Landschaft Graubündens durch das Auge der Maler sehen zu lassen, wobei Werke vom 16. Jahrhundert bis heute ein vielseitiges Bild Graubündens vermitteln.

Von Wolf Huber über Hercules Seghers zu den Vorläufern und Meistern schweizerischer Landschaftsschilderung : Ludwig Hess, Zelger, Steffan und Koller führt der Weg zur Blüte unserer Landschaftsmalerei mit Giovanni Segantini, Hodler, Giovanni Giacometti und Amiet bis in die jüngste Gegenwart. So vermittelt das wertvolle Buch ein reiches Bild in- und ausländischer Malerei aus fünf Jahrhunderten. Das Buch ist nicht nur für den Kunstfreund, sondern für jeden, der sich für die Schweizer Landschaft und insbesondere die Landschaft Graubündens interessiert, ein wertvolles Vademecum.

A l'époque cruelle que nous vivons, époque de réalités douloureuses, il est réconfortant de s'envoler quelquefois sur les ailes du rêve. C'est à quoi nous invite Pericle Patocchi, dont toute une série de petits poèmes, délicats et charmants, composent le volume <sup>1</sup> pour lequel Aldo Patocchi, le jeune artiste tessinois auquel M. Vincenzo Cavalleris a consacré récemment un article fort élogieux dans la revue « Formes et couleurs », a finement gravé une belle série de huit bois très bien venus.

L'impression soignée, sur beau papier, est due à la maison Grassi et C<sup>ie</sup> à Lugano-Bellinzone.

Si une consécration était encore nécessaire à l'art et au talent de Milo Martin, elle serait donnée par le beau livre, <sup>2</sup> préfacé par Daniel Baud-Bovy, que C.-F. Landry, en quelques pages profondes, a consacré au sculpteur Milo Martin.

34 photos des mieux venues montrent une partie de l'œuvre du sculpteur lausannois qui n'a pas craint, dit son premier maître le statuaire C. Angst, dans une lettre à M. Baud-Bovy, reproduite à la suite des illustrations, « d'affronter le dur apprentissage du travail de la pierre, effort auquel se soumettent de moins en moins les sculpteurs ».

Un beau papier et une typographie soignée font de ce livre une très belle œuvre.

A. D.

<sup>1</sup> Musiques légères, par Pericle Patocchi. Bois gravés de Aldo Patocchi. Un vol. chez Marguerat, éditeur, Lausanne.

<sup>2</sup> Milo Martin, sculpteur, de C.-F. Landry. Collection Beaux-Arts. Chez Maurice Blanc, éditeur, Lausanne. 1 vol. 20 × 26 sous couverture illustrée.