Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1939-1940)
Heft: 6

Buchbesprechung: Bibliographie = Büchertisch
Autor: A.D.

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bibliographie. — Büchertisch.

Tout comme il sut trouver les mots qu'il fallait pour dépeindre la personnalité et l'art de Berthe Bouvier (voir *Art suisse*, n° 5, déc. 1937), M. Maurice Jeanneret nous donne aujourd'hui avec respect et ferveur la touchante étude [1] d'une amie de cette dernière, de Blanche Berthoud, décédée en mai 1938, et qui n'était, hélas ! depuis une dizaine d'années plus que l'ombre d'elle-même, terrassée qu'elle fut par le chagrin et la maladie...

L'auteur s'est penché avec sympathie et compréhension sur le destin tragique de cette fragile femme, brutalement secouée par la vie qui finalement la brisa... Mais son souvenir demeure dans les œuvres qu'elle laisse. Elle fut la première femme vraiment peintre de la montagne dont elle sut comprendre et saisir la grande et puissante beauté. C'est d'elle que Gaspard Vallette écrivait en 1903 : « Jamais le paysage alpestre n'a été traité chez nous avec plus de force, de largeur et de crânerie. » Son œuvre est immense ; on estime à mille environ le nombre de ses tableaux. Pas seulement des peintures d'alpe, mais son « Breithorn » (au Musée de Neuchâtel) reste son chef-d'œuvre ; la nature dans laquelle elle aimait à se retremper lui donna l'occasion de recherches qui aboutirent à d'autres chefs-d'œuvre où son talent de coloriste donna sa pleine mesure.

Nous sommes reconnaissants aux Éditions de la Baconnière de nous avoir donné ce nouvel et 10e volume (Collection « Artistes neuchâtelois »), illustré de 18 reproductions hors texte, dont une en couleurs. A. D.

Joseph Gantner, *Histoire de l'art en Suisse*, traduction française par A. Genoud. Éditions Victor Attinger, Neuchâtel. 4e fascicule.

Dans ce quatrième et beau fascicule, richement illustré et rendu par là d'une étude attrayante, l'auteur de l'*Histoire de l'art en Suisse* continue l'examen des églises et des basiliques romanes du Tessin. Toutes descendant plus ou moins de Saint-Ambroise de Milan, elles procèdent du plan lombard, mais ce type un peu vieillot se retrouve, avec Amsoldingen et Spiez, sur les bords du lac de Thoune ; il a même émigré en Valais, dans cet émouvant Saint-Pierre de Clages que notre auteur fait remonter vers l'an 1000, et jusqu'à Saint-Sulpice près de Lausanne. Toutefois, c'est Schönenwerd qui possède le monument le plus riche du groupe, auquel il faut encore rattacher Saint-Imier, Beromünster, Rougemont, et, hors de Suisse, Strasbourg.

Un second groupe d'églises procède du plan de Saint-Gall. Ici le carré du transept sert en général de module. Le type le plus achevé était celui d'Einsiedeln, mais Muri, Schaffhouse et Stein am Rhein en sont de magnifiques représentants.

Cependant, avec l'extension de l'ordre de Cluny, une troisième étape de l'architecture religieuse, à influence occidentale, se développe dans notre pays. Basiliques en forme de croix latines et à trois nefs, Romainmôtier et Payerne, celle-ci de plus vastes dimensions, demeurent, restaurées ou en cours de restauration, les témoins les plus grandioses des bâtiments conventuels des Xe et XIe siècles.

Tel est, rapidement résumé, le contenu de ce quatrième fascicule, dont l'intérêt se soutient de bout en bout. M. J.

[1] *Blanche Berthoud*, par Maurice Jeanneret. Éditions de la Baconnière, Neuchâtel, 1 vol. 18 × 21.

Seit einigen Jahren wird jeweilen das Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft einem dahingegangenen Künstler gewidmet (W. Buchmann, Giov. Giacometti, Fritz Widmann, S. Righini). Es wäre eigentlich zu wünschen, dass nicht jedes Jahr Anlass zu solcher frommen Ehrung gäbe ! Nun aber ist 1939 wiederum ein Künstler verschieden, dessen Werk es wohl verdient für die Hinterbliebenen festgehalten zu werden : Wilhelm Hummel, dessen Nachruf in der *Schweizer Kunst* (Nr. 10, Mai 1939) von Jakob Ritzmann mit Liebe geschrieben wurde. Eine weitere Freundschaftsbezeugung des zwar viel jüngeren Ritzmanns ist der Text des Neujahrsblatt 1940 [1] in welchem Leben und Wirken des Malers und des Lehrers W. Hummel mit liebevollen Worten geschildert wird. Erinnerungen von Schülern und Aussagen derselben über den allgemein beliebten und verehrten Lehrer bilden einen weiteren Absatz ; die letzten Seiten geben einen tieferen Einblick in die gutmütige, manchmal auch etwas derbe Natur Hummels, dem das Leben nicht immer hold war...

Zwölf Reproduktionen von gut ausgelesenen Werken zeugen von « seiner Liebe zur Landschaft der Heimat, vom Reichtum seiner Kunst und von dem vornehmen und gütigen Menschen ». A. D.

Wir erwähnen noch den kürzlich eingegangenen Jahresbericht 1938 der Zürcher Kunstgesellschaft der einen guten Ueberblick gibt von den vielseitigen Tätigkeiten dieser Gesellschaft, welcher so manche Anschaffungen und Ausstellungen zu verdanken sind. A. D.

Ausstellungen. — Expositions.

Basel. *Kunsthalle.* 13. Januar bis 4. Februar : Jüngere französische Graphiker. — 17. Februar bis 17. März : Niklaus Stöcklin.

Bern. *Kunstmuseum.* Bis auf weiteres : 182 Meisterwerke aus den Kunstmuseen Basel u. Bern sowie 239 wertvolle Handzeichnungen aus dem Basler Kupferstichkabinett, ferner 245 Meisterwerke aus der Sammlung Oskar Reinhart, Winterthur [2].

Kunsthalle. Ab 20. Januar : Victor Surbek, Gemälde u. Zeichnungen aus den Jahren 1929-1939.

Genève. *Athénée.* 6 janvier au 1er février : Henri Matisse. — 3 au 22 février : Maurice Sarkissof, sculpteur et peintures de feu Frédéric Gillet, peintre genevois.

Neuchâtel. *Galerie Léopold Robert.* 14 janvier au 11 février : Oeuvres d'art de soldats de la 2e division.

St. Gallen. *Kunstmuseum.* 20. Januar bis ca. Mitte Februar : Künstl. Nachlass Willi Jahn 1904-1939.

Winterthur. *Museum.* 18. Februar bis 25. März : Karl Walser, Gemälde, Max Fueter, Plastiken.

Zürich. *Kunsthaus.* Januar/Februar : Wilhelm Hummel und seine Freunde. *Koller-Atelier.* — Ab 21. Januar : Jagd in der Kunst. 11 Maler, 2 Bildauer.

[1] Wilhelm Hummel, *Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft 1940*, von Jakob Ritzmann, 35 Seiten Text und 12 Tafeln.

[2] Wir weisen gerne auf die ausführlichen reich illustrierten Kataloge hin, die zu diesen wichtigen Ausstellungen veröffentlicht wurden, mit Vorwort des Herrn Prof. Dr. C. von Mandach, Konservator des Berner Kunstmuseums.