

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

**Herausgeber:** Visarte Schweiz

**Band:** - (1939-1940)

**Heft:** 3

**Rubrik:** Ausstellungen = Expositions

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

der Plastik (15), der Malerei (4) und von Zeichnungen (29) des Künstlers. Zum Schluss sind eine Anzahl Auszüge aus Zeitschriften und Zeitungen wiedergegeben, von bekannten Persönlichkeiten, die über G. Foglia Urteile schrieben.

Das Buch gibt ein gutes Bild des Könnens des Tessiner Künstlers ab. A. D.

Liebhabern von guter Graphik möchten wir die Mappe *Zürichsee, Heimat und Volk*, 20 Radierungen von August Weber in Zürich empfehlen, die im Zürcher Kupferdruckatelier Ed. Feh gedruckt wurden.

Den besonderen Reiz der Zürcher Seelandschaften hat der Künstler tief empfunden; bei den zürcherischen Szenen kommt sein gesunder Humor zur Geltung.

Die Anzahl der Mappen ist beschränkt und in zwei Ausgaben erhältlich.

A. D.

Wie schon für den I. Teil, die Grundlagen, der Ausstellung « Zeichnen, Malen, Formen » im Zürcher Kunsthause, ist auch für den II. Teil, « Kunst der Gegenwart » ein reich illustrierter Katalog herausgegeben worden. Nach einer triftigen Einführung von Dr. Wartmann sind sämtliche Werke angeführt, die sowohl in der Ausstellung am See, wie auch im Kunsthause vorhanden sind. Die zahlreichen sehr guten Illustrationen geben ein lebendiges Bild ab von Wesen und Bedeutung beider Ausstellungen.

A. D.

## *Ausstellungen. — Expositions.*

**Basel.** *Kunsthalle.* 21. Oktober bis 19. November : Heinrich Altherr, Hermann Meyer und eine Gruppe jüngerer Basler.

**Genève.** *Athénée.* 30 septembre au 19 octobre : Jeunes peintres vivant à Paris, 8 Français : Brianchon, Caillard, Desnoyer, Legeult, Oudot, Planson, Poncelet et Walch ; 4 Suisses : Hartmann, Holy, Wehrlin et Zender. — 21 octobre au 9 novembre : Robert Hainard. — 11 au 30 novembre : Hans Berger.

**St. Gallen.** *Kunstmuseum.* 7. bis 29. Oktober : Walter Helbig, Marg. Osswald-Toppi, Herbert Oertel.

**Lausanne.** *Galerie Paul Vallotton S. A.*, rue du Grand-Chêne 7. — 30 septembre au 14 octobre : R.-Th. Bosshard.

**Neuchâtel.** *Galerie Léopold Robert.* 7 au 29 octobre : Marg. Pellet et Albert Locca.

**Winterthur.** *Museum.* 6. September bis 15. Oktober : Hans Thoma's Werke aus schweizerischem Privatbesitz u. Museumsbesitz.

**Zürich.** *Kunsthaus.* 27. August bis 29. Oktober : « Zeichnen, Malen, Formen ». II. Kunst der Gegenwart. (Veranstaltung im Rahmen der L. A.)

*Graphische Sammlung E. T. H.:* Graphik der Gegenwart.

**N. B.** Dieses Ausstellungsprogramm zeigen wir unter allem Vorbehalt an, denn es wäre unter den gegenwärtigen Umständen möglich, dass die eine oder andere Ausstellung früher schliessen müsste, oder überhaupt nicht eröffnet werden konnte.

**N. B.** Nous donnons ce programme d'expositions sous toutes réserves, car il serait, vu les circonstances actuelles, possible que l'une ou l'autre de ces manifestations doive clore ses portes plus tôt que la date prévue ou même n'ait pu être organisée.

