

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1939-1940)
Heft: 1

Rubrik: Ausstellungen = Expositions

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

et dans l'art du premier millénaire, jusqu'aux peintures des églises grisonnes de Münster, de Mals et de Naturns, soit aux environs de l'an 800. Le troisième fascicule continue le tableau de cette époque, d'abord par le peu qu'on sait des décorations de St-Gall et de Reichenau, puis par un captivant chapitre sur les miniatures de St-Gall, cette suite admirable qui va sans interruption jusqu'au XI^e siècle, perfectionnant celles des Irlandais au point d'égaliser celles de Reims, de Tours et de Metz: épanouissement grandiose des initiales dans le Psautier de Folchard, développement des images dans le « psalterium auratum. » Mais bientôt, avec l'arrivée des Hongrois, la lutte contre Othon le Grand et la perte de Pfäfers, l'élan est brisé, et c'est la décadence.

De la sculpture du temps, il ne reste rien de grand ; seulement ce sont des choses de haut caractère que les tablettes sur ivoire de Tutilo et les crucifixions de pierre si étrangement primitives de Bâle et de Villars-les-Moines.

Mais une belle période va s'ouvrir, celle de l'art roman. Elle débute avec l'avènement de Conrad II à la royauté de Bourgogne et le développement des seigneuries, des diocèses, des ordres monacaux bénédictins, cisterciens et clunisiens. Indépendante des langues, cette « dernière manifestation de l'art classique » va se répandre sur tout le territoire de la future Confédération.

L'auteur, avec sa science et sa conscience coutumières, fait défiler sous nos yeux les prestigieux édifices de Riva san Vitale ou de Rhétie, les clochers de plus en plus élancés et riches des Grisons et du Tessin, en attendant de nous transporter dans le reste du pays, et en particulier en Suisse romande. M. J.

Ausstellungen. — Expositions.

Basel. Kunsthalle. 11. Juni bis 5. Juli : Sammlung des Basler Kunstvereins.

Bern. Kunsthalle. Ab 16. Juni bis August : Chefs-d'œuvre du Musée de Montpellier.

Genève. Musée d'art et d'histoire. 1^{er} juin au 31 août : Exposition des chefs-d'œuvre du Musée du Prado, Madrid.

Athènes. — 24 juin au 15 juillet : Grande collective d'été.

Galerie Moos. 15 juin au 31 juillet : Exposition d'art français.

Lausanne. Musée Arlaud. Dès le 7 juin : Charles Clément.

Luzern. Kunstmuseum. 4. Juni bis 26. Juli : Jüngere französische und schweizerische Maler in Paris.

St. Gallen. Kunstmuseum. 17. Juni bis 23. Juli : O. Baumberger, L. Kästli, H. Looser, R. Ratnowski.

Winterthur. Museum. 2. Juli bis 13. August : Sammlung Wassmer, Schloss Bremgarten/Bern.

Zürich. Kunsthaus. 21. Mai bis 6. August : « Zeichnen, Malen, Formen ; Kunst in der Schweiz, die Schweiz in der Kunst. I. die Grundlagen. » — Ende August bis Ende Oktober : II. Die Gegenwart.

Graphische Sammlung E. T. H. Ab 13. Mai : Schweiz. Graphik der Gegenwart.

Koller-Atelier, Feldeggstr. 89. — 2. Juni bis 30. Juli : Maler M. Barraud, P. Chiesa, W. Clénin, Ad. Holzmann, K. Hosch, M. Hunziker, R. Kündig, E. G. Ruegg, Ed. Stiefel und Joh. von Tschärner. Bildhauer L. Berger und H. Haller.

Marguerite Frey-Surbek, Malerin gibt bekannt, dass sie in keiner Beziehung steht zu Margherita Frey, die gegenwärtig im Künstler-Atelier der L. A. malt.

Marguerite Frey-Surbek, peintre, tient à faire savoir qu'elle n'est pas identique avec Margherita Frey qui peint actuellement à l'atelier de l'E. N.