

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1939-1940)
Heft: 9

Artikel: Exposition régionale de la Société suisse des beaux-arts
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-626145>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sitions régionales d'œuvres choisies d'artistes de la Suisse romande et vice versa, paraît sympathique en soi et que le département donne volontiers à la Société suisse des beaux-arts l'occasion de tenter un nouvel essai dans ce sens.

Mais d'autre part le *département s'en tient strictement au programme de rotation* établi en 1933 suivant lequel ne peut avoir lieu la même année plus d'une exposition générale suisse, organisée ou subventionnée par la Confédération. La Société suisse des beaux-arts aura donc, écrit le département, à choisir à l'avenir entre son grand Turnus comme elle l'organisait jusqu'ici et sa nouvelle « régionale », qu'il est disposé, comme dernière exception, à soutenir par l'octroi d'une subvention d'achats de fr. 6000.—.

La peinture dans les régions occupées par la troupe.

Suivant une ordonnance de la direction de l'armée, la reproduction par l'image d'installations militaires est interdite.

Ces prescriptions s'appliquent non seulement à la photographie, mais aussi par analogie aux autres moyens de reproduction par l'image, tels que le *dessin*, la *peinture*, etc.

Des cartes de légitimation permettant de faire de la peinture de paysage dans les régions occupées par la troupe peuvent être obtenues auprès de l'officier de police de l'arrondissement territorial (pour Genève et Bâle, auprès de l'officier de police du commandant de ville).

Assemblée des délégués et assemblée générale.

Ces assemblées auront lieu comme de coutume *fin juin*. Les hôtels étant occupés par la troupe, des difficultés surgissent rendant difficile l'organisation de nos assemblées dans certaines petites localités. Des précisions seront apportées dans notre numéro de mai.

Le peintre Hans Zürcher à Lucerne a atteint le 14 mars dernier ses 60 ans, tandis que les peintres Giacomo Mariotti fêtaient le 15 avril et John Desbaillet le 23 avril leur 70^e anniversaire.

A Neuchâtel est décédé le 27 mars dernier à l'âge de 83 ans l'architecte et aquarelliste Paul Bouvier (voir article nécrologique).

Exposition régionale de la Société suisse des beaux-arts.

Après trois ans d'interruption, la Société suisse des beaux-arts organise pour la deuxième fois une exposition itinérante de peinture appelée « Régionale ». Elle débutera en juin à Soleure et se poursuivra par Frauenfeld et plus tard jusqu'à Coire. Tous les artistes suisses habitant les cantons de Genève, Vaud, Neuchâtel, Fribourg, Valais, Tessin ou les pays étrangers de langue latine, sont invités à y participer.

Des formulaires de participation peuvent être obtenus chez M. Erwin Bill, Gléresse (lac de Biemme), à partir du 1^{er} avril. Dernier délai d'inscription : 3 juin ; dernier délai pour l'envoi des œuvres : 10 juin.

La société dispose d'un crédit de 8000 fr. pour l'achat d'œuvres d'art à l'Exposition régionale.

La composition du jury sera indiquée plus tard.

Prof. Gerhard Bühler.

In der Nacht vom 11. Februar verlor die Sektion Solothurn durch den Tod von Gerhard Bühler eines seiner treuesten Mitglieder. Der in seinem 72. Lebensjahr



Verstorbene stammte aus einem alten mit der Familie des Generalstabschef Sprecher-von Bernegg verwandten Bündner Geschlecht. Nach dem Besuch des Gymnasiums Aarau und der Universität Bern erwarb er sich seine künstlerische Ausbildung an den Kunstakademien von München, Berlin und Dresden, an der Kunstschule Genf und der Technischen Hochschule Charlottenburg. In München war er Schüler u. a. von Raab, Otto Seitz, in Berlin beim Tiermaler Meyerheim. Nach freien Studien in Florenz und Brüssel kam G. Bühler mit 28 Jahren nach Solothurn, das ihm zu seiner eigentlichen Heimat wurde. 29 Jahre, von 1896 bis 1925, war er Zeichenlehrer an der Kantonsschule Solothurn. In der freien Zeit, die ihm sein Schulamt liess, in den Ferien und seit seiner Pensionierung wirkte er unermüdlich als freier Graphiker und Maler. Seine Erscheinung, immer in Begleitung seiner Zeichenmappe, wird inskünftig im Stadtbild von Solothurn fehlen.

Gerhard Bühler war der älteste in der Gilde der solothurnischen Maler. Bis zur Gründung der Solothurner Sektion war er Mitglied der G. S. M. B. A. in Aarau. Der Sektion Solothurn lieh er lange Jahre seine Arbeitskraft und seine reiche menschliche Erfahrung als Vorstandsmitglied. Ausserdem war er langjähriger Präsident und später Ehrenmitglied des Kunstvereines der Stadt Solothurn und Mitglied der Kunstkommission der Stadt Solothurn. Gerhard Bühler wusste nicht bloss Pinsel und Stift sondern auch die Feder kunstgerecht zu führen. Eine reich gebildete, sehr belesene Persönlichkeit, verfügte Bühler über Geistesschätze, die nicht nur ihm, sondern auch seiner Kollegenschaft zugute kamen. In den Tagesblättern und Fachzeitschriften veröffentlichte er zahlreiche Beiträge über künstlerische und kunstgewerbliche Themen, die der Volksaufklärung, aber auch der Förderung neuer Begabungen dienten. Es gibt keinen solothurnischen Maler und Bildhauer, dem Bühlers selbstlose Feder nicht wenigstens einmal selbstlos gedient hätte. Denn Bühler konnte schreiben, er verfügte über das nötige technische Rüstzeug, er besass ein eigenes Urteil, er konnte einer fremden Auffassung gerecht werden, wenn er sie selbst auch nicht teilte.

Als emsiger Schaffer zeitlebens, hinterlässt er ein umfangreiches künstlerisches Lebenswerk. Das Museum Solothurn und zahlreiche Private in der ganzen Schweiz