

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1938-1939)
Heft: 7

Artikel: Künstlerwerkstätten an der SLA 1939 = Ateliers d'artistes à l'Exposition nationale suisse 1939
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-624354>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

vient d'être passée avec les éditeurs du *Schweizer Spiegel* paraissant à Zurich. Moyennant versement d'une somme annuelle à la caisse de secours pour artistes suisses à Zurich, les éditeurs du *Schweizer Spiegel* sont dispensés du paiement à nos membres de la bonification pour droits de reproduction de leurs œuvres dans cette revue.

Künstlerwerkstätten an der SLA 1939.

Im Rahmen und im Sinne der LA werden neben den 2 Kunstaussstellungen im Kunsthaus Zürich und der Durchdringung der LA mit Werken der dekorativen Malerei und der Plastik, Künstlerwerkstätten im Belvoirpark erstellt. Es ist vorgesehen, dass hier Bildhauer, Maler und freie Graphiker ihre Tätigkeit ausüben. Daneben ist ihnen Gelegenheit gegeben, in den Werkstätten ihre Arbeiten dem Besucher sichtbar zu machen. Die Künstlerwerkstätten bestehen aus einem Bildhaueratelier, einem Maleratelier und drei kleineren Räumen für die Graphiker. Künstler und Künstlerinnen welche sich bereit erklären wollen, in diesen Werkstätten zu arbeiten, für einen Zeitraum von ungefähr 3-4 Wochen, werden ersucht, bis zum 10. März 1939 ihre Voranmeldung an das «Ausstellersekretariat der SLA 1939 Zürich, Walcheturm in Zürich» einzureichen, damit ihnen die Bedingungen für die Besetzung dieser Werkstätten übermittelt werden können. Es kann sich natürlich bei dieser Besetzung nur um eine beschränkte Zahl von Künstlern handeln.

Ateliers d'artistes à l'Exposition nationale suisse 1939.

Dans le cadre de l'E. N. et en plus des deux expositions des beaux-arts au Kunsthaus de Zurich — des œuvres de peinture décorative et de sculpture seront du reste répandues dans toute l'exposition — des ateliers seront installés au Parc Belvoir, dans lesquels des artistes, sculpteurs, peintres et graveurs pourront exercer leur activité et faire voir leurs œuvres aux visiteurs. Il y aura un atelier de sculpteur, un atelier de peintre et trois petits locaux qui seront occupés par des graveurs. Les artistes disposés à travailler dans ces ateliers pendant une période de trois à quatre semaines sont priés de s'annoncer jusqu'au 10 mars 1939 au «Secrétariat des exposants de l'Exposition nationale suisse 1939 Zurich, Walcheturm à Zurich» qui leur fera connaître les conditions de location de ces ateliers. Le nombre des artistes est forcément limité.

An die Graphischen Künstler schweizerischer Nationalität.

(Siehe *Schweizer Kunst* Nr. 1, 1938)

Wie Ihnen bekannt sein dürfte, tagte im Sommer 1937 der erste Internationale Kongress der Graphischen Künste in Paris. Auf Grund eines einstimmigen Beschlusses der dort anwesenden Vertreter der verschiedenen Länder soll nun die bisher von Fall zu Fall eingeleitete Organisation von Ausstellungen graphischer Werke einzelner Länder durch eine ständige Einrichtung stets verfügbarer Wanderausstellungen ersetzt werden.