

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1937-1938)
Heft: 8

Artikel: XVII. Gesamtausstellung der Gesellschaft
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-623921>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

été son activité depuis sept ans : toute de dévouement, de tact, d'esprit d'entr'aide et de paix. Mais quoiqu'il ait, avec une générosité rare, pensé toujours plus aux autres qu'à lui-même, il a mené une vie d'un labeur si soutenu qu'il a pu mener de front son art de décorateur et de restaurateur d'œuvres anciennes, et celui de peintre en tableaux. Et comme tel, au pastel et à l'huile, il a créé une œuvre de valeur. Auteur de paysages, d'intérieurs et de natures mortes surtout, il s'est toujours distingué par la finesse de sa couleur, sa science des valeurs, l'art de la composition. De ses œuvres aussi « calées » que délicates se dégagent un charme et une douceur qui lui sont bien propres.

M. J.

XVII. Gesamtausstellung der Gesellschaft.

Durch die Wahlen der Aussteller sind folgende Künstler in die Jury unserer Ausstellung ernannt worden.

- a) *Malerei* : M. Burgmeier, der als Präsident amtete,
Peinture : Ch. Clément (Ersatzmann für R. Auberjonois der verhindert war),
 W. Clénin,
 Ad. Holy,
 R. Kündig,
 A. Patocchi.
- b) *Bildhauerei* : H. Haller,
Sculpture : H. Hubacher,
 M. Martin.

Die Jury hatte sich auszusprechen über 1105 Werke von 572 Künstlern.

I. Plastik	173	Arbeiten von	92	Künstlern.
II. Malerei	736	»	»	364
III. Zeichnung u. Druckgraphik	142	»	»	78
IV. Wandmalerei	35	»	»	28
V. Glasmalerei	19	»	»	10

In Anbetracht der sehr grossen Anzahl der Einsendungen und des beschränkten Platzes war die Jury leider genötigt, eine grosse Anzahl Werke auszuschalten, zuletzt sogar solche, die sie sonst behalten hätte.

Somit konnten nur angenommen werden 396 Werke von 302 Künstlern und zwar :

I.	69	Arbeiten von	54	Künstlern
II.	254	»	»	194
III.	55	»	»	36
IV.	13	»	»	13
V.	5	»	»	5

Auf diese Veranstaltung, die viel verspricht, werden wir zurückkommen.