Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1937-1938)
Heft: 2

Nachruf: † Theodor Volmar
Autor: Kiener, R.

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

qu'il a vendue, tout récemment, acquise par le maître écrivain Léon Savary, représente un Fribourg tout frémissant de lumière et encore pimpant des oriflammes du Tir fédéral.

La peinture religieuse l'attirait très vivement. Il avait autrefois mis généreusement son talent au profit de l'église catholique de Neuchâtel.

Sa décoration d'une chapelle de l'église de Semsales, illustrant la vie de la Sainte Vierge, avait été chaudement appréciée par M. Jaccoud, ancien recteur du Collège, qui s'y entendait et qui ne ménagea pas ses vives félicitations à l'artiste. Il ne lui a pas été donné, dans ce domaine encore, de donner toute sa mesure et il est parti sans avoir pu réaliser un rêve qui lui était particulièrement cher, en entreprenant la décoration complète d'un de nos sanctuaires.

Tous ceux qui ont connu cet homme délicieux et ce bel artiste auront, au moment où la rude main de la mort l'a touché, une pensée pour lui, une pensée d'affection et de profond regret, et le pays de Fribourg tout entier pleurera un de ses meilleurs artistes, bien assuré que le Seigneur accordera à ce grand travailleur le repos et la place qu'Il réserve à ceux qui savent sentir et exprimer les beautés splendides qu'Il a semées sur la terre.

(La Liberté.) J. R.

† *Theodor Volmar.*

Im hohen Alter von über 90 Jahren, starb am 15 juin in Muri bei Bern, Kunstmaler Theodor Volmar, jüngster Sohn des Professor Joseph Volmar und Bruder von Professor Paul Volmar, welch letzterer sich seinerzeit um das Zustandekommen des eidgenössischen Kunstkredites, grosse Verdienste erworben hatte.

Theodor Volmar war anfangs der neunziger Jahre des vorigen Jahrhunderts Zentralpräsident der G.S.M.B.A. trat dann, infolge Meinungsverschiedenheiten mit F. Hodler, anlässlich der Thuner Gewerbeausstellung 1896 aus der Gesellschaft, und wurde Präsident der freien schweiz. Künstlervereinigung Secession. Als solcher gehörte er vorübergehend auch der eidgenössischen Kunstkommission an.

Seine erste Ausbildung erhielt Volmar im Atelier seines Vaters, studierte zugleich an der philosophischen Fakultät in Bern Geschichte und besuchte später Paris und München.

Da er sich der Historienmalerei widmen wollte, pflegte er neben der Figurenmalerei auch Tier, hauptsächlich Pferdemalerei, und Landschaft, betätigte sich aber später hauptsächlich als Militärmaler. — Bilder von ihm sind im Besitz der Museen Bern, Freiburg und Genf.

Volmar lebte sehr zurückgezogen, trat nur selten, wenn es sich um Kunstfragen handelte, öffentlich auf, und stellte hie und da am schweizerischen Turnus oder an den Nationalausstellungen aus.

Als Nachfolger seines Bruders Paul, erteilte er von 1900-1925 Unterricht im Zeichnen und Malen an der Kunstschule und spätern Kunstgewerbeschule in Bern.

Er war Ehrenmitglied der bernischen Kunstgesellschaft und eine Zeit lang deren Präsident.

Mit Theodor Volmar ist ein langes ausschliesslich der Kunst gewidmetes Leben zu Ende gegangen. R. Kiener.