Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1937-1938)

Heft: 9

Artikel: XVIIe Exposition de la Société = Zur XVII. Gesamtausstellung der Gesellschaft

Autor: A.D.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-623922

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

XVIIe Exposition de la Société.

Nous avons donné dans le dernier numéro la composition du jury issu du scrutin auquel prirent part les exposants.

Le jury eut à se prononcer sur 1105 œuvres de 572 artistes, soit :

I. Sculpture	173	œuvres	de	92	artistes.
II. Peinture	736	»	»	364	»
III. Dessins et arts graphiques	142	»	»	78	»
IV. Peinture murale	35	»	»	28	»
V. Vitraux	19	»	»	10	»

Étant donné le très grand nombre d'envois et la place restreinte dont il est disposé, il ne put être accepté que 396 œuvres de 302 artistes, soit :

I.	69	œuvres	de	54	artistes.
II.	254	»	»	194	»
III.	55	»	»	36	»
IV.	13	»	»	13	»
V.	5	»	»	5	»

Vendredi 25 mars, la presse suisse était invitée à une visite préalable et le lendemain déjà la *National-Zeitung* et les *Basler Nachrichten* publiaient leurs premiers comptes rendus avec la reproduction de plusieurs des œuvres exposées.

L'exposition fut solennellement ouverte le samedi 26 mars.

Un public nombreux et choisi se pressait dans la grande salle à verrière de la Kunsthalle lorsque le président central M. Blailé salua l'assistance, tout spécialement les représentants du Conseil d'État de Bâle-Ville, M. le Dr Hauser, président du Conseil national, et M. le Dr Zweifel. Il eut une pensée de reconnaissance pour notre président d'honneur Righini et pour d'autres artistes défunts, dont des œuvres figurent à l'exposition.

A titre de vice-président de la Société bâloise des beaux-arts, M. le Dr R. Ziegler déclara alors ouverte la XVIIe exposition générale.

La tâche délicate du placement avait été assumée par le conservateur de la Kunsthalle, M. le Dr Lichtenhan et le peintre Bolens, qui s'en tirèrent d'une manière exemplaire.

Après une première visite des salles, les artistes, leurs parents et amis, parmi lesquels plusieurs dames, se réunirent au restaurant de la Kunsthalle où M. le Conseiller d'État Dr Hauser eut pour eux des paroles fort aimables et les assura de la bienveillance des autorités bâloises.

La fréquentation de l'exposition, dès les premiers jours, est excellente de sorte que nous pouvons espérer un plein succès. A. D.

Zur XVII. Gesammtausstellung der Gesellschaft.

Nun ist es glücklich soweit, die Ausstellung ist eröffnet !

Am Freitag den 25. März wurde die Schweizerpresse zu einer Besichtigung eingeladen und am Samstag schon brachten *National-Zeitung* und *Basler Nachrichten* die ersten Berichte, mit der Reproduktion mehrerer der ausgestellten Werke.

Am Samstag nachmittag, 26. März, wurde die Ausstellung feierlich eröffnet. Eine zahlreiche und ausgewählte Versammlung füllte den Oberlichtsaal der Kunsthalle, als Zentralpräsident Blailé die Anwesenden begrüsste, namentlich die Vertreter des Regierungsrates, die Herren Nationalratspräsident Dr. Hauser und Dr. Zweifel. Er gedachte in dankbarer Erinnerung an unseren Ehrenpräsidenten Righini und an andere Verstorbene, deren Werke mitausgestellt sind.

Als Vizepräsident des Basler Kunstvereins antwortete ihm Herr Dr. Ziegler, der in freundlichen Worten die Ausstellung entgegennahm.

Die schwierige Aufgabe des Hängens der Werke hatten in vorbildlicher Weise Dr. Lichtenhan, Konservator der Kunsthalle und Maler Bolens besorgt. Zum Katalog schrieb Kollege Jakob Ritzmann, Zürich, die Einführung.

Zu einer geselligen Zusammenkunft trafen sich nach dem ersten Besuch der Säle die Aussteller mit ihren Angehörigen und Freunden, darunter mehrere Damen, im Kunsthalle-Restaurant, wo Herr Regierungsrat Dr. Hauser freundliche Worte zu ihnen sprach und sie des Wohlwollens der Behörden versicherte.

Der Besuch in den ersten Tagen war ein sehr guter, sodass wir auf Erfolg hoffen dürfen. A. D.

Kunst in Biel.

(Zwei Aufsätze aus der *Neuen Zürcher Zeitung*, von wti.)

Im Dezember 1936 erlebten die am schweizerischen Kunstleben interessierten Kreise eine grosse Ueberraschung : aus der rührigen Industriestadt Biel kam die Meldung, dass die Stadt als « Stiftung aus dem Ausland » eine Sammlung von Bildern schweizerischer Künstler des 17. bis 19. Jahrhunderts erhalten habe. Es handle sich um 109 Werke, darunter Arbeiten von Graff, Gessner, Diogg, Agasse, Töpfer, Calame, Menn, Anker, ferner von Aberti, Freudenberger, König, Reinhart u. a. — Woher kam der Segen der so reich auf Biel niederging und einer Stadt, die sich bisher auf dem Gebiet der öffentlichen und privaten Kunstpflege keineswegs hervorgetan hatte, mit einem Schlag zu einer so stattlichen Sammlung verhalf ? Es gab ein grosses Rätselraten, das bald darauf durch Mitteilungen in der Bieler Lokalpresse seine Lösung erhielt. Bei dieser « Stiftung » handelte es sich um das Angebot des Händlers und Sammlers Jakob Reder in Brüssel, der seine in der Schweiz und im Ausland zusammengetragene Kollektion der Stadt Biel für 150.000 Fr. dringlich offeriert hatte. Ueberaschend schnell griff der Gemeinderat zu, trotzem wohlmeinende und uninteressierte Kenner und Sammler vor dem Ankauf warnten und die offiziellen Expertisen zweier schweizerischer Museumsfachleute, der HH. Direktor Wartmann (Zürich) und Adrien Bovy (Genf), deutlichste Ableh-