

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1936-1937)
Heft: 6

Artikel: Wehranleihe-Fünfliber = Écu commémoratif de l'emprunt de défense nationale
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-624764>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Matthias Morhardt lui a consacré dans la *Tribune de Genève* du 6 et 7 décembre.

Nombreux sont les camarades qui n'auront pu lui rendre un dernier hommage et qui par ces lignes apprendront sa disparition. Ed.-M. SANDOZ.

Wettbewerbe. — Concours.

Exposition internationale Paris 1937, Section suisse.

Die Ausstellungskommission, im Einverständnis mit der Eidg. Kunstkommission und der Eidg. Kommission für angewandte Kunst hat eine Anzahl Schweizer Künstler zu einem beschränkten Wettbewerb eingeladen, zur Erlangung von Entwürfen für zwei Wandmalereien und für ein Glasfenster am Schweizer Pavillon.

Ein Betrag von Fr. 14,600 ist vom Bundesrat für Entschädigungen und Ausführung bewilligt worden.

Ferner ist an 22 von der Jury bezeichneten Bildhauern eine Einladung ergangen, zur provisorischen Anmeldung fertiger Skulpturen für die Ausschmückung der Eingangshalle im Schweizer Pavillon und der anschliessenden Terrassen- und Gartenpartien (im Freien).

* * *

La Commission de l'exposition, d'entente avec la Commission fédérale des beaux-arts et la Commission fédérale des arts appliqués, a invité un nombre limité d'artistes suisses à un concours restreint en vue de l'obtention de projets pour deux peintures murales et un vitrail, destinés à la décoration du pavillon suisse.

Une somme de Fr. 14,600 a été allouée par la Confédération pour indemnités et exécution.

En plus une invitation a été adressée à 22 sculpteurs désignés par le jury en vue de l'obtention de sculptures déjà exécutées pour la décoration du hall d'entrée et des terrasses du pavillon suisse.

Wehranleihe-Fünfliber. — Écu commémoratif de l'emprunt de défense nationale.

Insgesamt haben sich 119 Künstler an dem Wettbewerb beteiligt, zur Erlangung von Entwürfen für die Wehranleihe-Münze und haben für die Vorder- sowie für die Rückseite ca. 300 Entwürfe eingereicht.

Die Jury hat keinen 1. Preis erteilt, weil ihr kein Entwurf für die Ausführung endgültig geeignet schien. Dagegen hat sie für die Vorderseite fünf 2. Preise erteilt und die fünf Künstler, deren Namen folgen, zu einem weiteren, beschränkten Wettbewerb eingeladen : 1. A. Duvoisin (Genf) ; 2. Fritz Gils (St. Gallen) ; 3. Léon Perrin (La Chaux-de-Fonds) ; 4. M. Sarkisoff (Genf) ; 5. M. Weber (Genf).

Für die Rückseite wurden Entschädigungen bewilligt an : 1. O. Kappeler (Zürich) ; 2. P. Probst (Le Locle) ; 3. P. Roth (Muntelier).

Ferner hat die Jury beschlossen, folgende Arbeiten käuflich zu erwerben : Vorderseite : 1. F. Fischer (Zürich-Oerlikon) ; 2. J. Ramseyer (Le Locle) ; 3. W. Schibler (Olten) ; 4. E. Wiederkehr (Luzern).

Der Termin für den beschränkten Wettbewerb wurde auf 1 Monat festgesetzt.

Die Anzeige dieses Wettbewerbes konnte leider in der *Schweizer Kunst* nicht gebracht werden, und zwar aus dem Grunde, weil wir die Mitteilung dieses Wettbewerbes erst am 30. November 1936 erhielten, also nach Erscheinen der November-Nummer unseres Organs. Da der Termin für Einsendungen der Entwürfe schon am 24. Dezember v. J. ablief, d. h. vor der Herausgabe unserer Dezember-Nummer wäre eine Mitteilung in jener Nummer zwecklos gewesen.

Es ist übrigens zu bedauern, dass der Termin für einen so wichtigen Wettbewerb, wie derjenige des Wehranleihe-Fünflibers, so kurz bemessen war, besonders zu einer solchen Zeit des Jahres, und besonders auch für die notwendige Konzentrierung für die künstlerische Arbeit und deren Niveau.

Au total 119 artistes ont participé au concours ouvert pour l'élaboration de projets d'un écu commémoratif de l'emprunt de défense nationale et ont présenté environ 300 modèles pour l'avvers et le revers. Le jury a pris la décision que voici : Il n'a accordé aucun premier prix, parce qu'aucun projet ne lui a paru définitivement propre à l'exécution. Par contre, il a accordé cinq deuxièmes prix pour l'avvers et a invité leurs auteurs à participer à un nouveau concours restreint. Ce sont : 1. A. Duvoisin (Genève) ; 2. Fritz Gils (Saint-Gall) ; 3. Léon Perrin (La Chaux-de-Fonds) ; 4. M. Sarkisoff (Genève) ; 5. M. Weber (Genève).

Pour le revers, des indemnités ont été accordées à : O. Kappeler (Zurich) ; 2. P. Probst (Le Locle) ; 3. P. Roth (Montilier).

Il a décidé d'acheter les travaux dignes de remarques que voici : Pour l'avvers : 1. F. Fischer (Zurich-Oerlikon) ; 2. J. Ramseyer (Le Locle) ; 3. W. Schibler (Olten) ; 4. E. Wiederkehr (Lucerne).

Un délai d'un mois a été fixé pour le concours restreint.

Il n'a malheureusement pas été possible d'annoncer ce concours dans l'*Art suisse*, parce que l'avis ne nous en est parvenu que le 30 novembre 1936, soit après la parution de notre numéro de novembre. Le délai pour l'envoi des projets ayant été fixé au 24 décembre 1936 et notre numéro de décembre n'ayant paru qu'après cette date, une publication dans ce numéro-là aurait été inutile.

Il est, du reste, regrettable que le délai d'envoi pour un concours aussi important ait été aussi bref, surtout à un pareil moment de l'année, et en vue de l'étude nécessaire à un tel travail artistique et au niveau qu'il exige.

Ausstellungen des Schweiz. Kunstvereins.

Schon seit Jahren ist eine Neugestaltung der Turnusausstellungen geprüft worden. Nach Beschluss der letzten Delegiertenversammlung fallen die bisherigen Turnusausstellungen dahin ; an ihre Stelle treten Ausstellungen, denen folgender Plan zugrunde liegt :

1. Während mehreren aufeinander folgenden Jahren (in der Regel 3) *regionale Ausstellungen*.
2. In Abständen von mehreren Jahren (in der Regel 4) *Auslese-Ausstellungen* von Werken einer beschränkten Anzahl eingeladener Künstler aus der ganzen Schweiz.