

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1936-1937)

Heft: 8-9

Rubrik: Ausstellungen = Expositions

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

kehrt trat er in freundschaftliche Beziehung zu Hodler. Seine « Erinnerungen an Ferdinand Hodler » hat er später in einem kleinen Bändchen veröffentlicht. Als Sohn eines grossen Vaters kam er auch sonst früh in persönliche Berührung mit prominenten Vertretern von Kunst und Wissenschaft und er hat eine schöne und vielseitig orientierte geistige Regsamkeit bis an sein Ende bewahrt.

Im Jahre 1899 liess er sich dauernd in Rüschlikon bei Zürich nieder. Der Zürcher Kunstgesellschaft leistete er während langen Jahren als Präsident der Bibliothekskommission und als Mitglied des Vorstandes treffliche Dienste, ein vorzügliches Neujahrsblatt über den verstorbenen Kunstkritiker Hans Trog stammt aus seiner Feder. Verschiedene Schachgesellschaften schätzten den früheren Meister als ihren Präsidenten.

Der Tod seiner Gattin hat den alternden Künstler vor sechs Jahren hart getroffen und damals ist der redefreudige und witzige Gesellschafter Widmann etwas stiller geworden.

Eine grosse Trauergemeinde hat Fritz Widmann am 1. März die letzte Ehre erwiesen und dem toten Naturfreund einen Berg von Blumen gespendet. Es ist eine lange Reihe von verstorbenen Künstlern und Kunstmännern, an deren Bahre Sigismund Righini schon gesprochen hat. Er hat, selber von schwerer Sorge bedrückt, auch für Fritz Widmann und sein künstlerisches Schaffen die ernsten und gerechten Worte der Würdigung gefunden. R.

Ausstellungen — Expositions.

Basel. Kunsthalle. — 3. April bis 16. Mai : Albert Anker.

Galerie Schulthess. — 24. April bis 14. Mai : Ernst Georg Heussler, Zürich.

Bern. Kunsthalle. — 3. April bis 2. Mai : Gedächtnis-Ausstellung Emil Cardinaux, Bildwerke von Georg Kolbe.

Kunstmuseum. — 17. April bis 31. Mai : Rembrandt-Ausstellung, Sammlung de Bruyn.

Kunsthandlung Klipstein, Amthausgasse 16. — 20. März bis 30. April : Heinrich Ganz, Aquarelle, Plastiken.

Genève. Musée Rath. — 3 au 25 avril : Émile Chambon.

Lausanne. Galerie du Lion d'or, 33, rue de Bourg. — 3 au 15 avril : H. Bischoff, Ch.-Eug. Bridel, Alex. Budry, R.-Th. Perrin, E. Pizzotti.

Atelier Béthusy 36. — 3 au 24 avril : A. Pettineroli, sculptures, peintures de Rome.

Luzern. Kunstmuseum. — 18. April bis 19. Mai : Frühjahrssausstellung der Kunstgesellschaft.

Milano. Casa d'artisti. Via Manzoni 21. — 19-29 Aprile : Giovanni Müller, Zurigo, Xilografie.

Neuchâtel. Galerie Léopold Robert. — 1^{er} au 31 mai : Section de Neuchâtel de la Société des P.S.A.S.

St. Gallen. Kunstmuseum. — 10. April bis 2. Mai : Hans Soppera, Willy Jahn.

Zürich. Kunsthaus. — 25. März bis 25. April : Louis Moilliet, Ernst Schiess.

Graphische Sammlung E.T.H. — 17. April bis 31. Mai : Oesterreichische Griffelkunst des 20. Jahrhunderts.

Koller-Atelier, Zurichhorn. — 17. April bis 23. Mai : L. Berger, P. Bodmer, I. Epper, A. Holzmann, R. Kündig, A. Marxer, A. Schär, W. Scheuermann, E. Stiefel, A. Thomann, Joh. v. Tscharner, R. Zender.

Rembrandt-Ausstellung in Bern.

Im *Kunstmuseum Bern* findet vom 17. April bis zum 31. Mai 1937 eine Rembrandt-Ausstellung statt. Der holländische Meister wird in derselben durch die Sammlung de Bruyn in Spiez vertreten sein, die über 450 Radierungen zählt, sowie durch Handzeichnungen aus schweizerischem Privatbesitz.

Die Sammlung de Bruyn ist in der Kunstwelt wegen ihrer seltenen Zustände und vorzüglichen Drucke allgemein bekannt und geschätzt. Sie war vor einigen Jahren im Rijks-Museum Amsterdam ausgestellt und hat dort einen riesigen Besuch erhalten. Es ist zu hoffen, dass die Kunstfreunde aus der Schweiz und den angrenzenden Ländern die einzigartige Gelegenheit benutzen werden, einen der grössten Künstler, den die Weltgeschichte kennt, auf Grund einer beispiellosen Auswahl seiner graphischen Produktion kennen zu lernen.

Ein ausführlicher Katalog klärt den Besucher über die verschiedenen Blätter und Zustände auf. Es sollen ausserdem regelmässige Führungen durch die Ausstellung veranstaltet werden.

Exposition Rembrandt à Berne.

Une exposition de grande qualité s'ouvrira au *Musée des Beaux-Arts de Berne* le 17 avril. M. de Bruyn, de Spiez, le collectionneur de gravures de Rembrandt, bien connu et fort apprécié dans les milieux d'art, a prêté dans ce but sa collection d'eaux-fortes, comportant plus de 450 planches en divers états. De très beaux dessins de Rembrandt, appartenant à divers particuliers suisses, seront joints à cet ensemble gravé, de sorte que le maître hollandais se reflètera dans cet ensemble avec tout l'éclat de son génie.

L'exposition durera jusqu'au 31 mai. Un catalogue scientifique a été rédigé pour servir de guide aux visiteurs. Des visites régulières, sous la conduite d'un connaisseur, permettront au public de s'initier aux secrets d'un art à la fois humain et sublime.

Nous recommandons aux amateurs d'art suisses et étrangers de profiter de cette occasion pour apprendre à mieux connaître un des maîtres qui a souverainement traduit les aspirations et la sensibilité du cœur.

Regionale Ausstellung 1937 des Schweiz. Kunstvereins.

(Siehe *Schweizer Kunst*, Nr. 6, Januar 1937, Seiten 62 u. 63.)

Region II : Bern, Basel, Solothurn, Zug, Luzern, Uri, Schwyz, Unterwalden.

Dazu kommen die im nichtromanischen Ausland lebenden Schweizerkünstler.

Endtermin der Anmeldungen : 30. Mai 1937.

Schluss der Einsendungen : 18. Juni 1937.

Eröffnung der Ausstellung : 10. Juli in der Kunsthalle Bern.

Anmeldeformulare können beim Ausstellungssekretär (Herrn E. Bill in Ligerz) verlangt werden. Einladungen werden nicht versandt.