

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1935-1936)  
**Heft:** 7

**Vereinsnachrichten:** Jury der 19. Nationalen Kunstausstellung Bern 1936 = Jury de la 19e exposition nationale des beaux-arts Berne 1936

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

tante est de chercher, par tous les moyens, un remède à cette lamentable situation. Ceux qui ne sont pas atteints aujourd'hui, le seront sans doute demain, et jour après jour, à Genève en tout cas, la stabilité d'une situation devient une chose illusoire.

E. MARTIN.

*Section de Lucerne.* Effectif : 34 actifs, 11 passifs. Augmentation 0. Démissions : 2 actifs, 1 passif.

Il a été tenu 7 séances de comité et 5 assemblées des membres. Deux soirées de quilles et deux soupers en commun donnèrent l'occasion d'un contact plus personnel.

Il est certainement regrettable que la section n'ait pu enregistrer aucune admission de membre actif au cours de l'année écoulée. Peut-être y a-t-il lieu de se demander si l'application par trop stricte des conditions d'admission ne rend pas une extension par trop difficile aux petites sections spécialement. Les deux candidats qui s'étaient annoncés ont été refusés comme tels à Zurich.

La section de Lucerne a l'intention d'organiser cette année une exposition de section au Musée de Lucerne. Nous avons l'assentiment de principe de la Société des beaux-arts, mais la date exacte n'est pas encore fixée.

La section espère donner par cette exposition, à laquelle quelques autres artistes seront invités, une nouvelle preuve de son droit à l'existence et faire aussi une bonne propagande pour la Société des P. S. A. S.

Après avoir servi la section pendant juste sept ans comme président, j'estime pouvoir me retirer et céder la place à des forces jeunes. Puissent-elles réussir à faire prospérer la section, à lui faire atteindre des buts artistiques élevés et à cultiver l'esprit de corps.

(A suivre.)

Hans-Beat WIELAND.

## *Jury der 19. Nationalen Kunstausstellung, Bern 1936.*

## *Jury de la 19<sup>e</sup> Exposition nationale des Beaux-Arts, Berne 1936.*

*Vorschläge des Zentralvorstandes. — Propositions du Comité central.*

### *a) Malerei und Graphik. — Peinture et gravure.*

*Deutsche Schweiz. — Suisse allemande.*

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. <b>Burgmeier, Max</b> , Aarau.    | 11. Ruegg, E. G., Zürich.           |
| 2. Glaus, Albert, Thun.              | 12. Schnyder, Albert, Delémont.     |
| 3. Glinz, Theo, Horn.                | 13. Senn, Traugott, Ins.            |
| 4. Gubler, Max, Zürich.              | 14. <b>Stocker, Hans</b> , Paris. * |
| 5. Holzmann, Adolf, Zürich.          | 15. Sturzenegger, Hans, Zürich.     |
| 6. Lüscher, J. J., Basel.            | 16. Surbek, Viktor, Bern.           |
| 7. Maurer, Eugen, Beinwil.           | 17. <b>Walser, Karl</b> , Zürich.   |
| 8. Meyer, Hermann, Basel.            | 18. Walter, Willy, Solothurn.       |
| 9. <b>Morgenthaler, E.</b> , Zürich. | 19. Wieland, H. B., Kriens.         |
| 10. <b>Pauli, F.</b> , Amden. *      |                                     |

\* Maler u. Glasmaler. — Peintre-verrier.

*Französische Schweiz. — Suisse romande.*

- |   |   |
|---|---|
| 1. <b>Berger, Hans</b> , Aire-la-Ville. | 6. <b>Clément, Ch.</b> , Chailly. *         |
| 2. Bosshard, Th. R., Riex.              | 7. <b>Dessouslavý, G.</b> , Chaux-de-Fonds. |
| 3. <b>Brulhart, H.</b> , Fribourg.      | 8. <b>Domenjoz, R.</b> , Paris.             |
| 4. Cacheux, A., Bernex.                 | 9. <b>François, Gust.</b> , Genève.         |
| 5. <b>Chinet, Ch.</b> , Rolle.          | 10. Röthlisberger, William, Neuchâtel.      |

\* Maler u. Glasmaler. — Peintre-verrier.

*Italienische Schweiz. — Suisse italienne.*

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. <b>Crivelli, Aldo</b> , Locarno. | 2. <b>Zaccheo, Ugo</b> , Minusio. |
|-------------------------------------|-----------------------------------|

**b) Bildhauerei und Architektur. — Sculpture et architecture.***Deutsche Schweiz. — Suisse allemande.*

- |   |  |
|---|--|
| 1. <b>Bänninger, Otto</b> , Zürich-Paris. | 7. Heller, Ernest, Paris.              |
| 2. Berger, Léon, Zürich.                  | 8. Linck, W., Bern.                    |
| 3. <b>Bick, Ed.</b> , Zürich.             | 9. Spörri, Ed., Wettingen.             |
| 4. <b>Büsser, Jos.</b> , St. Gallen.      | 10. Suter, Ernst, Basel.               |
| 5. Fueter, Max, Bern.                     | 11. Teucher, Otto, Comano.             |
| 6. <b>Geiser, Karl</b> , Zollikon.        | 12. <b>Zimmermann, Ed.</b> , Zollikon. |

*Französische Schweiz. — Suisse romande.*

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1. Aeby, Theo, Fribourg.            | 4. <b>Röthlisberger, Paolo</b> , Neuchâtel.   |
| 2. <b>Baud, Pierre</b> , Paris.     | 5. <b>Vibert, James</b> , La Chapelle-Genève. |
| 3. <b>Reymond, Casimir</b> , Lutry. | 6. Weber, Max, Genève.                        |

*Italienische Schweiz. — Suisse italienne.*

- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| 1. <b>Foglia, Giuseppe</b> , Lugano. | 2. Pessina, Apollonio, Ligornetto. |
|--------------------------------------|------------------------------------|

*Architekten. — Architectes.*

- |                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. <b>Christ, Rud.</b> , Basel. | 2. <b>Egender, Karl</b> , Zürich. |
|---------------------------------|-----------------------------------|

Die fettgedruckten Namen sind die von der Mehrzahl der Sektionen auserwählten, die auch dem Departement des Innern angegeben wurden. — Weitere, vereinzelte Namen wurden noch von Sektionen genannt.

Les noms imprimés en caractères gras sont ceux choisis par la majorité des sections et qui ont été communiqués au département fédéral de l'Intérieur. — D'autres noms isolés ont été proposés par des sections.

† **Rudolf Dürrwang. 1883-1936.**

Am 30. Januar 1936 verschied unerwartet Rudolf Dürrwang, ein Maler von ausgesprochen deutschschweizerischer alemannischer Art. Sein Studiengang führte ihn von seiner Geburtsstadt Basel, wo er den Unterricht des allgemein verehrten Lehrers Schider genoss, nach München in die vorzügliche Heymann'sche Zeichenschule und in die ebenfalls viel von Schweizern besuchte Malschule Gröber. Von grösserem Einfluss aber war seine Bekanntschaft mit Werken Leibls und Thomas.