

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1935-1936)  
**Heft:** 2

**Buchbesprechung:** L'art et la réalité

**Autor:** M.J.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Bibliographie.

*Entretiens, L'Art et la Réalité, L'Art et l'État*, publication de l'Institut international de Coopération intellectuelle, Paris.

Ces « Entretiens » sont ceux qui ont eu lieu à Venise du 25 au 28 juillet 1934 ; ils forment un beau et fort volume de 370 pages, d'un passionnant intérêt. Vingt-six pays sont représentés par des artistes, des littérateurs, des critiques, des historiens de l'art. Le premier entretien roulant sur l'art et la réalité contemporaine, il a fallu discuter de termes d'abord : qu'est-ce que la réalité ? Quels sont les rapports entre art et réalité ? En quoi la réalité contemporaine diffère-t-elle des précédentes ? Aussi les intellectuels ont-ils ici beau jeu ; ce sont les Hans Tietze, Eugenio d'Ors, Henri Focillon, Ugo Ojetti, etc., qui mènent la discussion, l'empêchent de dévier, lui impriment une direction.

En revanche, dans le second entretien, qui porte sur l'art et l'État, les problèmes très concrets qu'il pose ont besoin avant tout de l'expérience personnelle ou collective des artistes. Les solutions les plus satisfaisantes ne sont pas apportées par Jules Romains ou Tietze, mais par André Lothe, Maraini, Alexandre Cingria, Gino Severini, etc. Si l'État doit enseigner les beaux-arts, veiller à l'organisation des artistes, les protéger, former le goût public, de quelles manières il fera — ou ne fera pas — toutes ces choses, voilà de quoi on discute avec passion, mettant au service les uns des autres quantité d'expériences du passé ou d'aujourd'hui.

Il est impossible, en quelques lignes, de rendre compte de la richesse et de la diversité des aperçus, de tant de trouvailles de pensée ou d'expression qu'ont excitées la rencontre d'opinions vivement opposées. Ne serait-ce rien que d'avoir confronté des résultats aussi divers que ceux qui ont été obtenus au Mexique ou en Italie ? ou des conceptions aussi exclusives que celles d'un Le Corbusier et d'un Thomas Mann ? Devant un tel foisonnement d'idées, il est impossible de conclure brièvement. Il faut lire le livre longuement, le méditer à loisir. M. J.

## Ausstellungen. — Expositions.

**Basel. Kunsthalle.** bis 18. August : Zeichnungen und Aquarelle französischer Meister des 19. Jahrhunderts (von Ingres bis Cézanne). — Dessins et aquarelles de maîtres français du XIX<sup>e</sup> siècle (d'Ingres à Cézanne).

**Bern. Kunsthalle.** bis 18. August : André Derain.

**La Chaux-de-Fonds. Musée des Beaux Arts.** 20 juillet au 22 septembre : Centenaire Léopold Robert.

**St. Gallen. Kunstmuseum.** bis 18. August : Das graphische Kabinett und Prof. Paul Klee.

**Zürich. Kunsthhaus.** bis 11. August : Sammlungsbestände, 800 Werke in 60 Räumen. — Collections, 800 œuvres en 60 salles.

31. August bis 20. Oktober : Gesamtausstellung der G. S. M. B. A. — Exposition générale de la Société des P. S. A. S.

*Graphische Sammlung E. T. H.* bis Ende Juli. — *Collection d'estampes de l'E. P. F.* jusqu'à fin juillet : Jacques Callot, 1592-1635.

*Café Nebelspalter*, Bellevueplatz. Ständige Ausstellung der Sektion Zürich G. S. M. B. A.

*Koller-Atelier*, Zürichhorn. bis Ende Juli : Sektion Zürich G. S. M. B. A.

*Galerie Aktuaryus*, Pelikanstrasse 3. bis 28. August : Einzelwerke aus Privatbesitz und kleine Kollektionen.