

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1935-1936)  
**Heft:** 10

**Artikel:** Auszug aus dem Reglement der Gottfried Keller-Stiftung  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-626034>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

darüber enthalten, für welchen besondern Zweck der vorgeschlagene Künstler oder Kunsthistoriker die Unterstützung verwenden möchte.

Personen, die vom Fonds einen Beitrag im Sinne vornehmlich der Ziffern 2 und 4 des Art. 2 erhalten haben, sollen dem Sekretariat in der Folge Bericht und Abrechnung über die Verwendung des Beitrages zustellen.

Art. 4. — Die Stiftung wird von einer Kommission von 5 Mitgliedern verwaltet. Präsident der Kommission ist der jeweilige Vorsteher des eidg. Departements des Innern ; ihre übrigen Mitglieder sind der eidg. Kunskommission und dem Kreise der schweizerischen Künstler zu entnehmen, in dem Sinne, dass ihr der Regel nach der Präsident der Kunskommission und, zur Sicherung einer jeweiligen Mehrheit der ausübenden Künstler, ferner zwei Maler und ein Bildhauer von Beruf angehören sollen. Die Wahl erfolgt auf den Antrag des eidg. Departements des Innern, jeweils für eine Amtsperiode von drei Jahren, durch den Bundesrat.

### *Auszug aus dem Reglement der Gottfried Keller-Stiftung.*

(Vom 16. Dezember 1920.)

Art. 1. — Als Organ der von der Frau Lydia Welti-Escher errichteten Gottfried Keller-Stiftung wird in Gemässheit der Stiftungsurkunde eine Kommission von fünf Mitgliedern eingesetzt, die der Bundesrat jeweils für eine Amts dauer von drei Jahren wählt. Nach Ablauf der Amts dauer sind die Mitglieder wieder wählbar.

Art. 2. — Die Kommission steht unter der Aufsicht des Bundesrates und führt den Titel : « Eidgenössische Kommission der Gottfried Keller-Stiftung ».

Art. 5. — Die Kommission verfügt, entsprechend dem Willen der Stifterin, frei über die während des Jahres fällig werdenden Erträge nisse des Stiftungsvermö gens im Sinne des Art. IV der Stiftungsurkunde, nämlich

- a) für die Anschaffung oder Bestellung bedeutender Werke der bildenden Kunst des In- oder Auslandes, wobei jedoch zeitgenössische Kunstwerke nur ausnahmsweise berücksichtigt werden dürfen ;
- b) für die Erstellung von neuen und die Erhaltung von solchen bestehenden Kunstwerken, deren öffentliche Zweckbestimmung dem Lande dauernd gesichert ist.

Die Verwendung nach lit. b) ist nur zulässig, wenn sich zu den Anschaffungen gemäss lit. a) keine Gelegenheit bietet, und darf auch in diesem Falle höchstens die Hälfte eines Jahresherträgnisses in Anspruch nehmen.

Wenn eine Anschaffung oder andere Unternehmung der Stiftung die verfügbaren Mittel künftiger Jahre in irgendwelcher Form in Anspruch nimmt, bedarf sie der vorherigen Genehmigung durch den Bundesrat.

\* \* \*

Dem Bericht des Bundesrates über seine Geschäftsführung im Jahre 1935 entnehmen wir folgendes :

**Stiftung Gleyre.** — Die Verwaltungskommission der Stiftung bewilligte auf

Grund sorgfältiger Prüfung der eingelangten Gesuche elf Künstlern für Ankäufe oder Ausführung von Kunstwerken und in einem Falle für eine Studienreise Beiträge von total Fr. 15.700.

**Gottfried Keller-Stiftung.** — Die Kommission hat im Berichtsjahr folgende Ankäufe getätigt : Ferdinand Hodler, viertes Panneau aus dem *Absturz*, *Die streitenden Zecher*, *Das Uhrmacher-Atelier* ; Frank Buchser : *Der Farmer* ; Arnold Böcklin : *Federigo* ; Hermann Hubacher : *Erschrockener Jüngling* (Bronze) ; François Sablet : *Familienbildnis* ; Auguste Baud-Bovy : *Le lac* ; Tobias Stimmer : *Männliches Bildnis* (Oel) ; Altarflügel-Paar aus der Schule Niklaus Manuel : *Die Heere der Toten und Lebendigen* und *Die Messe der Toten*.

Für die Renovationsarbeiten im Kloster St. Georgen in Stein am Rhein, die sich noch auf eine Reihe von Jahren erstrecken werden, sind zu Lasten des Budgets 1935 Fr. 18.000 aufgewendet worden.

## *Extrait du règlement de la « Fondation Gleyre ».*

(Legs Strohl-Fern)

Art. 1<sup>er</sup>. — Les sommes léguées à la Confédération par feu M. Guillaume Strohl-Fern, artiste-peintre, de Sainte-Marie-aux-Mines (Alsace), constituent un fonds spécial de la Confédération, lequel, suivant la volonté du testateur, portera le nom de « Fondation Gleyre ». Ce fonds, qui s'élève à Fr. 469.000, est inaliénable.

Art. 2. — A titre d'indication pour la commission qui sera chargée d'administrer la fondation (cf. art. 4 ci-après), il est rappelé que le testateur avait en vue d'aider au maintien des grandes traditions classiques en matière d'art et qu'il professa durant toute sa vie une admiration fervente pour Charles Gleyre, son ancien maître, dont l'enseignement fut précisément vivifié par ces traditions.

Dans ce sens et conformément aux vœux exprimés oralement par le testateur, les revenus du fonds seront employés

- A. d'une manière générale à encourager et développer les beaux-arts en Suisse ;
- B. et plus particulièrement à soutenir l'effort d'artistes suisses de notoriété reconnue.

Les principales mesures envisagées à cet effet sont les suivantes :

1. Achats ou commandes d'œuvres d'art principalement destinées à la décoration de bâtiments publics de la Confédération.
2. Subsides à des artistes qualifiés
  - a) pour leur permettre de poursuivre dans un centre d'art classique des études destinées à l'accomplissement d'un travail important ;
  - b) ou pour leur faciliter l'exécution de ce travail.
3. Subsides à des expositions et autres entreprises qui ont pour but de faire mieux connaître en Suisse et à l'étranger les richesses de notre art national.
4. Subsides exceptionnels à des historiens d'art.
  - a) pour leur permettre de compléter la documentation nécessaire à des ouvrages importants sur l'art suisse ;
  - b) ou pour leur faciliter la publication de ces ouvrages.

Les revenus qui n'auront pas été employés une année seront mis en réserve pour être utilisés une autre année.