

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1935-1936)
Heft: 9

Buchbesprechung: Büchertisch

Autor: A.D.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

tant ainsi leur part à la réussite de cette 25^e soirée des passifs, qui se prolongea, dit-on, jusqu'à 9 h. du matin. R.

Neuchâtel. — Notre section a convié, le samedi 28 mars, ses membres passifs, quelques invités et des délégués de la presse locale, à son souper annuel dit « des passifs ». 25 membres passifs ont répondu à l'appel ainsi que 17 actifs. Toute la soirée, le meilleur esprit et beaucoup d'entrain ne cessèrent de régner.

Au dessert, le président, Léon Perrin, salua les convives, remercia pour leur appui les passifs en général et plus spécialement ceux, au nombre de douze, entrés dans la société en 1912, auxquels fut remis le souvenir, petit plat en argent, offert par la section à ceux qui nous sont fidèles durant vingt-cinq ans.

Cette pièce d'argenterie fut offerte aussi à M. William Aubert, de La Chaux-de-Fonds, le doyen des membres actifs ; les quatre-vingts ans qu'il s'agissait de commémorer l'avaient malheureusement retenu chez lui.

M. Alfred Guinchard, président du Conseil d'Etat, nous assura de l'intérêt témoigné par le gouvernement à l'art et aux artistes et regretta que cet intérêt ne puisse, vu la situation précaire qui est aussi celle de l'Etat, se manifester par un appui plus effectif. Il espère en des temps meilleurs qui permettront à l'Etat de donner aux artistes des commandes et des subventions. Avec infiniment d'esprit M. Marcel de Coulon parla au nom des passifs, de ceux aussi « qui durant un quart de siècle ont payé leurs cotisations et malgré cela, contrairement à ce qui se passe dans d'autres sociétés, reçoivent plus qu'ils ne donnent ». M. Jacques Béguin, architecte et membre passif, qui représentait aussi la S. I. A., fit un rapprochement plein d'humour et de bons mots, entre les artistes et les architectes.

Pendant que défilaient sur l'écran ses spirituels dessins, Ernest Röthlisberger dit très finement les couplets s'y rapportant, tandis que Léon Perrin, en projetant les œuvres les plus connues de Léopold Robert — réminiscence du centenaire de sa mort — suggéra ce que seraient ces œuvres si les personnages représentés par l'artiste étaient remplacés par tel ou tel membre de notre Société. Au piano accompagnement discret, mais savant de P.-E. Bouvier.

Un fois de plus, excellente soirée dont on se souviendra, d'autant plus qu'à la loterie, comme toujours richement dotée, chacun gagne. L'estampe avait été dessinée par Maurice Robert, le menu par E. Dominique ; pour ces deux travaux la caisse de section prévoit de modestes honoraires. A. D.

Büchertisch.

Für den Publizitätsdienstes der S. B. B. hat der junge aber schon berühmte Holzschnitzer Aldo Patocchi in Mendrisio soeben eine neue Serie Holzschnitte : « 12 mesi nel Ticino » veröffentlicht. In seinem Vorwort hebt Giuseppe Foglia die ausdrucksvolle Besonnenheit hervor und die geistig reiche Anschauung mit welcher eine Welt der Phantasie offenbart wird. Eine ganze Gegend ist durch ihr Gesicht dargestellt, durch die Arbeit ihres herben, hartnäckigen Volkes.

Mit Ermächtigung des Künstlers geben wir auf dem Umschlag der gegenwärtigen Nummer eines der Holzschnitte dieses prächtig ausgestatteten Werkes wieder, dessen Subskriptionspreis bis Ende Mai Fr. 10.— ist. A. D.