

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1935-1936)
Heft: 8

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Il concorso ha per oggetto un bassorilievo in marmo o bronzo, da collocare — con o senza sporgenza di basamento — sulla parete destra dell' atrio del Palazzo Civico di Lugano, fra le due statue già esistenti nello spazio tinteggiato in rosso sul rilievo fornito ai concorrenti.

Il bassorilievo rappresenterà *la Riforma del 1830* e vi dovrà avere speciale rilievo ed evidenza la figura del colonnello Luvini.

I documenti potranno essere ritirati presso la Cancelleria municipale della Città di Lugano, dietro deposito di Fr. 3.—.

Il deposito verrà restituito a tutti i concorrenti, che avranno presentato un progetto completo, redatto secondo le norme del presente bando.

I progetti dovranno essere costituiti da :

- a) un bozzetto plastico del bassorilievo completo, compreso l'eventuale zoccolo o basamento, in scala 1 : 3.
- b) un particolare plastico a grandezza naturale, sufficiente a dare una precisa idea dell' esecuzione del progetto,
- c) un eventuale disegno architettonico, in scala 1 : 10, nel caso sia previsto uno zoccolo od un basamento.

Una Giuria, composta di cinque membri, é incaricata della classifica dei progetti e dell' attribuzione dei premi. Essa é costituita :

1. dal Presidente della Commissione Direttiva della Fondazione Caccia, On. avv. Prof. Alberto De Filippis, Sindaco di Lugano,
2. da un membro della stessa Commissione, scelto fra gli Scultori che ne fanno parte, e cioè dallo Scultore Fiorenzo Abbondio,
3. dallo Scultore On. Prof. Antonio Maraini, in Firenze,
4. dallo Scultore James Vibert, in Ginevra,
5. e dal Pittore S. E. Felice Carena, Accademico d'Italia in Firenze.

Dei quattro migliori lavori la Giuria stabilirà una graduatoria ed in base alla stessa verranno assegnati i seguenti premi :

I° premio : l'esecuzione dell'opera, in marmo o bronzo, a scelta dell'autore. Nel caso che il bassorilievo sia completato da un basamento, l'esecuzione verrà compensata con la cifra globale di *Fr. 8000.—*. Nel caso invece che l'opera si limiti al solo bassorilievo, il compenso per l'esecuzione si ridurrà a *Fr. 6800.—*. Tanto nell'uno, che nell'altro caso tutte le spese per l'esecuzione sono a carico dell'artista.

II° premio : Fr. 1000.—.

III° premio : Fr. 500.—.

IV° premio : Fr. 250.—.

Bibliographie.

(Comm.) Quelques amis des artistes ont pensé que c'était une idée généreuse de faire paraître un calendrier artistique suisse et de verser 10 centimes par exemplaire à la caisse de secours des artistes suisses. Cette entreprise ne bornera pas son action à cette seule année, mais se propose de continuer à l'avenir l'édition régulière de son calendrier. A côté du louable résultat matériel ainsi obtenu, l'effet de cette propagande culturelle en faveur de notre pays n'est pas à dédaigner.

La première édition de ce calendrier vient de paraître et montre clairement quel soin et quel souci du bon goût président à son élaboration.

L'impression en « offset » a été confiée à la Société Polygraphique Laupen-Berne qui s'est admirablement acquittée de sa tâche. Le caractère de l'œuvre de chaque artiste a été excellemment respecté, de sorte que les douze reproductions de toiles de maîtres suisses éminents donnent une juste idée d'ensemble des tendances artistiques en honneur dans notre pays. Dans cette première édition, on trouve une sélection d'artistes tels que Blanchet, Bodmer, Hermann Huber, Amiet, Lüthy, Morgenthaler, Pellegrini, Moilliet, Maurice Barraud, Surbek, Nicolas Stœcklin et von Tschärner. Chacun d'eux est représenté par une œuvre très caractéristique de son art et de son genre.

Ausstellungen. — Expositions.

Basel. Kunsthalle. 14. März bis 13. April : Lovis Corinth.

Bern. Kunsthalle. 11. März bis 5. April : Carl Bieri, Bern ; Georges Dessouslavy, La Chaux-de-Fonds ; Richard Hartmann, Lausanne ; Adrien Holy, Paris ; Paul Mathey, Peney-Genève ; Léon Perrin, La Chaux-de-Fonds ; Maurice Robert, La Chaux-de-Fonds ; Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds.

La Chaux-de-Fonds. Musée des Beaux-Arts. 13 avril au 3 mai : André Evard, peintures. Conjointement, sculpture nègre (masques et fétiches).

Lausanne. Galerie du Lion d'or, 33 rue de Bourg. 12 mars au 12 juin : Artistes de la Section vaudoise de la Société des P. S. A. S.

Luzern. Kunsthhaus. ab 15. März : Frühjahr-Ausstellung. Louis Moilliet, Bern ; Hans Stocker, Basel-Paris.

Neuchâtel. Galerie Léopold Robert. 14 mars au 6 avril : Aurèle Barraud, peintures, eaux-fortes de banlieue parisienne ; Alice Studer-Liechti, peinture.

St. Gallen. Kunstmuseum : 7. bis 29. März : Gruppe freier Ostschweizer Künstler. 11. April bis 3. Mai : Alfons Magg, K. Beutler, O. Früh, L. Kästli.

Winterthur. Kunstmuseum. 8. März bis 19. April : Hermann Hubacher, Plastik und Aquarelle nebst Gemälden von Karl Hofer aus dessen Frühzeit (1905-1907).

Zürich. Kunsthhaus. Entsprechend vielfach geäußerten Wünschen und in Anbetracht des immer noch steigenden Besuches wird die Dauer der *Ausstellung Gustave Courbet* verlängert bis 31. März. — Pour répondre à de nombreuses demandes et vu la fréquentation allant encore en augmentant, la durée de l'*exposition Gustave Courbet* est prolongée jusqu'au 31 mars.

Graphische Sammlung E. T. H. — bis 31. März : Englische Schabkunsblätter des 18. Jahrhunderts aus dem Besitz der Sammlung.

Café Nebelspalter. Bellevueplatz. — 10. März bis 20. April : Alex. Soldenhof, Zürich.

Koller-Atelier, Zürichhorn. — 26. Februar bis 25. März : Alex. Mülleg, Bern. 27. März bis 26. April : Hans E. Pflughard, Zürich, Oelbilder, Aquarelle, Zeichnungen, Email-, Gold- und Silberarbeiten.