

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1934-1935)
Heft: 8

Rubrik: Wettbewerbe = Concours

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Section tessinoise. Au nom de sa section, Foglia propose que la prochaine assemblée générale soit tenue au Tessin.

Cette proposition est saluée par des applaudissements. Le Comité central étudiera la possibilité de l'accepter, vu les frais qui seront plus grands.

Séance levée à 17 h.

Le secrétaire central.

Wettbewerb. — Concours.

Der Ausschuss zur Errichtung eines Brunnens in Erinnerung an August Forel, im Valency-Park in Lausanne eröffnet unter Schweizer Architekten und Bildhauern einen Wettbewerb.

Die Jury besteht aus den Herren :

E. Peytrequin, Präsident, Mitglied des Ausschusses,
R. Lugeon, Bildhauer, in Lausanne,
H. Haller, Bildhauer, in Zürich,
F. Gilliard, Architekt, in Lausanne,
E. Virieux, Architekt in Lausanne,
A. Laverrière, Architekt, in Lausanne, Ersatzmann.

Das Programm ist erhältlich beim « Bureau de l'Architecte du Plan d'Extension de Lausanne, Escalier du Marché N° 2.

Auszug aus dem Programm des Wettbewerbes.

Art. 6. — Die Bewerber haben einzusenden :

- a) ein Modell des Gesamtdenkmales im Masstab 1 : 10 ;
- b) ein Bildhauereidetail in Ausführungsgrösse (Modell).

Art. 10. — Ein Betrag von Fr. 1200.— steht der Jury zur Verfügung, zur Verteilung in 3 oder 4 Preisen.

Der Ausschuss behält sich das Recht vor, nicht prämierte Entwürfe auf Antrag der Jury anzukaufen.

Ein und demselben Bewerber kann nur ein einziger Preis erteilt werden.

* * *

Le Comité pour l'érection d'une fontaine en souvenir d'Auguste Forel au parc de Valency, à Lausanne, ouvre un concours entre les architectes et sculpteurs suisses.

Le jury est composé de :

MM. E. Peytrequin, président, membre du Comité,
R. Lugeon, sculpteur, à Lausanne,
H. Haller, sculpteur, à Zürich,
F. Gilliard, architecte, à Lausanne,
E. Virieux, architecte, à Lausanne,
A. Laverrière, architecte, à Lausanne, suppléant.

On peut se procurer le programme au Bureau de l'Architecte du Plan d'Extension de Lausanne, Escaliers du Marché, n° 2.

Extrait du programme de concours :

Art. 6. — Les concurrents auront à fournir :

- a) une maquette de l'ensemble du monument à l'échelle 1 : 10 ;
- b) un détail de sculpture en grandeur d'exécution (maquette).

Art. 10. — Une somme de Fr. 1.200.— est mise à la disposition du jury pour être répartie en 3 ou 4 primes.

Le Comité, sur proposition du jury, se réserve le droit d'acheter des projets non primés.

Le même concurrent ne pourra obtenir qu'un seul prix.

Ausstellungen. — Expositions.

Basel. *Kunsthalle.* 3. bis 24. März : Ernst Schiess, 1872-1919. — 30. März bis 5. Mai : Giovanni Segantini.

Bern. *Galerie Aug. Klipstein,* Amthausgasse 16. — 1. bis 31. März : Franz Marc, Aquarelle, Handzeichnungen, Graphik.

Genève. *Musée Rath.* 2 au 24 mars : Henri Boissonnas, peintures. — *Athénée.* 24 mars au 11 avril : Alice Bailly, peintures murales, paysages, dessins.

Neuchâtel. *Galerie Léopold Robert.* 23 mars au 23 avril : Pierre-Eugène Bouvier, Neuchâtel, Violette Niestlé, Neuchâtel, André Evard, Chaux-de-Fonds, peintures.

St. Gallen. *Kunstmuseum.* 9. bis 31. März : Fritz Gils, St. Gallen, und Hans Wagner, St. Gallen, Graphik (Handzeichnungen u. Aquarelle), Alwin Kuhn, St. Gallen, Plastik.

Winterthur. *Kunstmuseum.* 17. März bis 21. April : Auguste Renoir, Werke aus Winterthurer Privatbesitz.

Zürich. *Kunsthaus.* 17. März bis 10. April : Oscar Lüthy, Hanns Welti, Carlo Boecklin, Rudolf Grossmann, Max Soldenhoff.

Graphische Sammlung E. T. H. — *Collection d'estampes de l'Ecole polytechnique fédérale.* 23. März bis 31. Juli : Jacques Callot 1592-1635.

Koller-Atelier, Zürichhorn. — 2. bis 31. März : Paul Bodmer, Walter Gessner, Marie Weber-Altwegg, Hermann Wolfensberger. — 2. bis 30. April : Arnold Brügger, Meiringen, Karl Moor, Basel, Albert Neuenschwander, Basel/Brig, Hans Rohner, Zürich, Robert Stäger, Bern, Fritz Zbinden, Zürich.

Café Nebelspalter, Bellevueplatz. Ständig wechselnde Ausstellungen der Sektion Zürich der G. S. M. B. A. (17 Künstler).

Galerie Aktuaryus. Pelikanstrasse 3. — 24. Febr. bis 31. März (Samstag geschlossen — fermé le samedi) : Degas, Gemälde, Pastelle, Zeichnungen, Plastiken, Druckgraphik.

L'Art ancien S. A. Pelikanstrasse 8 (Felsenhof). 1. bis 31. März : Original Graphik alter Meister des 16.-18. Jahrhunderts. (Dürer, Rembrandt, etc.)