

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1934-1935)
Heft: 7

Rubrik: Bundesstipendien = Bourses d'études

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

jusqu'ici. Mais cette augmentation n'a pas pour but d'élever simplement le nombre des œuvres exposées, mais ce nombre plus grand d'œuvres admises pour chaque artiste devra au contraire être justifié par la valeur artistique et la diversité de chaque œuvre isolée.

C'est pourquoi nous prions instamment nos membres de n'envoyer que les *meilleures* œuvres de toute leur carrière. Ainsi seulement, nous pourrions reconnaître la confiance que nous accorde le Kunsthaus, d'autant plus qu'une limitation de place n'est pas à craindre cette fois, le Kunsthaus ayant bien voulu se déclarer prêt à mettre à notre disposition toutes ses salles, ceci pour autant qu'une belle présentation des œuvres acceptées par le jury l'exige. Nous devons donc une grande reconnaissance à la Société des beaux-arts, au Kunsthaus de Zurich et à son distingué directeur, pour leur bienveillance à notre égard. A nous de mériter cette confiance.

Jury. — Dans sa séance du 25 janvier, le C. C. a établi la liste de ses propositions pour le jury de notre exposition. Ces propositions ont été complétées par la conférence des présidents de sections.

Importation d'œuvres d'art étrangères. — Faisant suite à notre requête aux autorités fédérales, tendant à limiter l'importation d'œuvres d'art étrangères par mesure de protection de nos artistes, notre président d'honneur, M. Righini, a entrepris d'autres démarches et a clairement renseigné le Département fédéral de l'Intérieur. Le résultat en est qu'on étudie actuellement à Berne l'éventualité de rétablir les restrictions d'importation. Nous avons exprimé par lettre à M. Righini les remerciements du C. C. au nom de la Société tout entière.

Estampe 1935. — L'exécution en a été confiée à Eugène Zeller à Feldmeilen.

Bundesstipendien. — Bourses d'études.

Das eidg. Departement des Innern hat auf den Antrag der eidg. Kunstkommission die Verabfolgung von Kunststipendien und Aufmunterungspreisen an nachstehend aufgeführte Künstler verfügt :

Le Département fédéral de l'Intérieur, vu le préavis de la Commission fédérale des beaux-arts, a accordé les bourses d'études et prix d'encouragement que voici :

A. Stipendien. — Bourses d'études.

Maler. — Peintres.

Charles Barraud, La Sagne.

Serge Brignoni, Paris.

Emile Chambon, Genf.

Cornelia Forster-Fischer, Zürich.

Fernand Giauque, Ligerz.

Hans Häfliger, Oberwil (Baselland).

Waltraud Lamers-Hotz, Wien.

Eric Poncy, Paris.

Konrad Schmid, Zürich.

Rudolf Zender, Paris.

Bildhauer. — Sculpteurs.

Pierre Blanc, Paris.

Henri König, Genf.

Gustav Piguet, Bern.

Architekt. — Architecte.

Walter Strub, Genf.

B. Aufmunterungspreise. — Prix d'encouragement.*Maler. — Peintres.*

Jean Latour, Genf.

Max Sulzbachner, Basel.

Karin Lieven, Paris.

Herbert Theurillat, Genf.

Margherita Osswald, Zürich.

Bildhauer. — Sculpteur.

Hermana Morach-Sjövall, Zürich.

Ausstellungen. — Expositions.

Basel. Kunsthalle. 6. bis 27. Februar: Gedächtnisausstellung Werner Neuhaus.—
Rudolf Hübscher. — Fritz Paravicini. Schenkung Barth.

3. bis 24. März: Ernst Traugott Schiess.

Bern. Galerie Aug. Klipstein, Amthausgasse 16. — Bis 28 Februar: Radierungen von Ivy Langton und Hedwig Schlaepfer. — 1. bis 31. März: Franz Marc, Aquarelle, Handzeichnungen, Graphik.

La Chaux-de-Fonds. Musée des Beaux-Arts. 23 février au 10 mars: Albert Locca, peintures.

Genève. Musée Rath. 2 au 24 mars: Henri Boissonas, peintures.

St. Gallen. Kunstmuseum. Bis 3. März: Malerei und Graphik von Hansegger, Zürich, Oscar Früh, Frauenfeld, Charlie Jonas, St. Gallen, W. F. Müller, St. Gallen, und Albert Wenner, Ascona.

9. bis 31. März: Graphik von Fritz Gilsli und Hans Wagner, St. Gallen.

Winterthur. Kunstmuseum. Bis 10. März: Fanny Brügger, Gertrud Escher, Emy Fenner, Christine Gallati, Carl Rabus, Traugott Strauss, Egon A. von Vietinghoff, Albert Jakob Welti, Robert Wettstein, Hans Zeller.

Zürich. Kunsthaus. 14. Februar bis 13. März: Wilhelm Gimmi, René Guinand, Franz J. Rederer, Fritz Zbinden, A. T. Abeljan, Max Soldenhoff.

Graphische Sammlung E. T. H. — Bis 28 Februar: Graphische Kunstwerke aus der Sammlung Dr. Oskar Reinhart, Winterthur.

Koller-Atelier, Zürichhorn. — 7. bis 28. Februar: A. Soldenhoff. — 2. bis 31. März: Paul Bodmer, Walter Gessner, Marie Weber-Altwegg, Hermann Wolfensberger.

* * *

On nous écrit: L'exposition « Sujets d'hiver » (voir *Art suisse* N° 6, janv. 1935), aura lieu à La Chaux-de-Fonds probablement en *janvier 1936*. Tous les artistes qui se sont fait ou se feront encore inscrire seront renseignés exactement en temps opportun et personnellement. Ils peuvent dès maintenant préparer leurs œuvres.

La société thurgovienne des Beaux-Arts, nouvellement créée, aura, du 27 avril au 12 mai, sa première exposition dans la salle du Rathaus de Frauenfeld. Les peintres et sculpteurs, originaires de Thurgovie ou y domiciliés peuvent s'inscrire jusqu'au 20 mars auprès du Secrétariat de l'exposition, Rügerholzstrasse 10, à Frauenfeld, qui leur enverra les conditions de l'exposition.