

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1933-1934)  
**Heft:** 8

**Buchbesprechung:** Büchertisch

**Autor:** G.-A.B.

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

La paroisse catholique de Lucerne ouvre un concours parmi les peintres catholiques de nationalité suisse en vue d'obtenir des projets pour la décoration de la nouvelle Église St. Charles à Lucerne. Le jury est composé comme suit :

Le rév. Jos. -Al. Beck, curé de ville, Lucerne ; Alexandre Blanchet, peintre, Genève ; Paul Burckhardt, peintre, Bâle ; Gino Severini, peintre, Paris ; Dr Linus Birchler, Schwyz ; Dr Hans Meyer-Rahn, Lucerne ; Fritz Metzger, architecte, Zurich.

Le montant des prix est de Fr. 4000.—, qui seront dans tous les cas distribués.

**Délai pour l'envoi des projets :** 30 juin 1934.

Programme et conditions peuvent être obtenus moyennant dépôt de Fr. 20.— au secrétariat de la paroisse catholique, Hirschmattstrasse 11, Lucerne.

## Büchertisch.

Wir erhielten eine bei der Buchdruckerei und Verlag Feuz, Bern erschienene Publikation, enthaltend ca. 30 Holzschnitte und Lithographien von Willi Wenk. In der Einleitung führt Albert Sigam den Menschen und das Werk vor. Willi Wenk ist von der Malerei und der Zeichnung zur Lithographie und später zum Holzschnitt übergegangen, der es ihm erlaubte, mit einigen Strichen auszudrücken, was ihn bewegt und röhrt. Seine Lieblingsmotive sind volkstümliche Gestalten : Bauern, Handwerker, Fischer, Arbeiter, zumeist Greise. Er zeigt uns Menschen, die ringen und sich abquälen. Mit einem Ausdruck, einer Haltung, sucht er die Geschichte eines Lebens vorzuführen. Einige seiner Lithographien, in welchen man eine sehr grosse Kraft des Ausdrucks spürt, haben uns recht gut gefallen. W. Wenk beherrscht seine Kunst vollkommen und besitzt eine sehr sichere Technik.

G.-A. B.

## Ausstellungen. — Expositions.

**Basel.** Münsterberg 7. — Ständige Ausstellung der Sektion Basel G. S. M. B. A. ; vom 15. März ab : Burkhard Mangold. — Exposition permanente de la Section de Bâle P. S. A. S. ; dès le 15 mars : Burkhard Mangold.

**Kunsthalle.** Bis 2. April : Mittelalterliche Plastik (über 100 Hauptwerke aus öffentlichen und privaten Sammlungen). — Jusqu'au 2 avril : Sculptures du moyen âge (plus de 100 chefs-d'œuvre provenant de collections publiques et particulières).

**Fribourg.** Salon d'art permanent Capitole : 1<sup>er</sup> au 24 mars : Exposition de la Section de Fribourg de la Société des P. S. A. S. — Ausstellung der Sektion Freiburg der S. M. B. A.

**Genève.** Galerie Moos, 3 rue du Léman : dès 10 mars : Arthur W. Heintzelmann, aquafortiste.

**St. Gallen.** Kunstmuseum. 3. bis 25. März : Gemälde, Studien, Zeichnungen und Radierungen des aus St. Gallen stammenden, in Bern tätigen Malers Walther Müller, welche die Entstehung des grossen Oberhasli-Kraftwerkes (Grimselwerk) künstlerisch festhalten. Im Graphikraum stellt der Toggenburger Giovanni Müller, von Krinau nach Zürich übergesiedelt, eine Serie neuer Holzschnitte aus. — Peintures, études, dessins et eaux-fortes du peintre Walther Müller, originaire de