

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1933-1934)
Heft: 4

Artikel: Künstlerisches aus St. Gallen
Autor: Egli, Ch.A.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-624958>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

de beaucoup de bonne volonté et de complaisance, mais que, malgré les instructions reçues, beaucoup d'entre eux ont trop abondamment garni leurs vitrines, si bien que l'œuvre d'art, dans tout ce stock de marchandises, n'était plus la dominante. Les décorateurs professionnels de devantures ont, eux aussi, dans bien des cas exercé une activité néfaste. De notre côté nous avons commis la faute d'envisager, par égard pour les commerçants, un délai trop court pour la répartition des œuvres, pour les discussions qui s'y rattachent comme aussi pour l'arrangement des vitrines, les instructions définitives et les changements nécessaires au dernier moment. Le travail de répartition a aussi été rendu considérablement plus difficile par la négligence de maint collègue ayant l'habitude de ne jamais s'en tenir aux délais fixés ou de ceux dont les envois furent en définitive tout différents de ce qu'ils avaient annoncé au début. Les travaux préparatoires ont été beaucoup plus longs que nous ne l'avions prévu, pour une telle exposition où ne sont à disposition ni le personnel ni les locaux d'un Kunsthhaus pour le déballage et l'inscription des œuvres, où il n'est pas fait de catalogue, mais où les œuvres sont réparties isolément munies d'une simple carte.

Comme il s'agissait avant tout d'une exposition de vente, les groupements organisateurs ont renoncé pour cette première tentative à un jury proprement dit et ont autant que possible placé toutes les œuvres. Il a été exposé en chiffres ronds 210 œuvres de 71 exposants, membres de notre section et 90 envois provenant de 30 exposants de la « Zürcher Künstlervereinigung ».

La population a témoigné un très grand intérêt à cette exposition dans la rue ; on s'est enquis de beaucoup d'adresses d'artistes, de sorte qu'outre les ventes effectuées, on peut encore admettre des résultats indirects. Les ventes, exclusivement acquisitions du public, se sont montées à Fr. 10,545.— pour 39 œuvres, dont Fr. 8,125 (28 œuvres) pour des membres de la section et Fr. 2,420.— (11 œuvres) pour ceux de la « Zürcher Künstlervereinigung ».

Ernest Baltensperger termine son rapport à la section de Zurich par ces mots : « Je suis dès à présent absolument convaincu que des expositions dans la rue — si possible encore mieux organisées et avec un choix encore plus sévère — sont le meilleur des moyens de propagande, la meilleure des occasions de vente pour les artistes et de rapprochement de ceux-ci avec le public ».

(Trad. A. D.)

J. RITZMANN.

Künstlerisches aus St. Gallen.

Das künstlerische Leben unserer Stadt hat in diesem Herbst einen starken neuen Impuls erhalten durch zwei Veranstaltungen. Die im Jahre 1926 von Ed. Sturzenegger der Stadt geschenkte, und seither provisorisch untergebrachte Gemäldesammlung wurde jetzt nach gründlicher Umgestaltung und Ausscheidung der schwächeren Stücke in den Räumen der Schies'schen Villa an der Rosenbergstrasse neueröffnet. Anlässlich dieser festlichen Inbesitznahme hat das Museum gleichzeitig eine grössere Ausstellung aus St. Galler Privatbesitz durchgeführt, eine Schau bei der auch die hauptsächlichsten lebenden hiesigen Künstler vertreten sind. Kunstmaler Charles Hug, ein in Paris lebender St. Galler, hat sowohl die

Reorganisation der Galerie Sturzenegger als auch die Hängung der Privatsammlungen im Museum mit feinem Verständnis nach zeitlichen und malerischen Gesichtspunkten vorgenommen. Wir dürfen heute feststellen: St. Gallen ist nicht eine Stadt ohne Sammler, im Gegenteil, sie sind recht zahlreich und ihr Geschmack, ihre Kenntnisse machen ihnen alle Ehre. Restkäufe sind bis zu einem gewissen Grade ja immer unvermeidlich. Ed. Sturzenegger hat in der letzten Zeit, beraten von Carl Liner, viel Franzosen gekauft, sodass die Meister des frühen und späteren 19. Jahrhunderts, Romantiker, Realisten sowie Impressionisten recht gut vertreten sind. Géricault, Decamps, Courbet, 2 famose Daubigny's, ein köstlicher Quignon, Monet, Corot, Troyon, Carrière, Diaz, Dufeu und andere, neben den Schweizern Hodler, Menn, Buchser; ein fragwürdiger Turner; von den Deutschen sodann Spitzweg und Feuerbach; Koller und Böcklin scheinen neben einem ausgezeichneten Stäbli etwas matt, auch ein allegorischer Thoma gehört wohl in die Kategorie des Mittelmässigen. Im Museum sind besonders die Frühmeister des Realismus interessant, Marilhat und Français, dazwischen ein kleiner Ingres, Constable's entzückende intime Landschaft, von den Impressionisten ist in 1. Linie Odilon Redon neben Renoir stark vertreten, ein Cézanne, Van Gogh, Seurat, Sisley, zwei Utrillo's und Pissaro's runden die Kollektion ab. Die alten Meister sind mit Breughel dem Älteren, Van Dyck, Teniers, Hobbema, Cantone, Magnasco, Furini etc. gut repräsentiert; Hodler, Amiet und Giov. Giacometti haben ein Kabinett für sich erhalten, von den Moderneren wäre vor allem Pascin mit Vlaminck und Matisse zu erwähnen, weiter Bonnard, Gauguin, auch Dérain. Brühlmann wirkt mit 5 Arbeiten sehr geschlossen.

Die Vallet-Kollektion der Sammlung ist durch zwei Stücke verstärkt; neben Segantini und Anker finden wir den Zürcher Lüthy, Gubler-Paris, Morgenthaler u. a. Auch die Ausstellung der Arbeiten der Lebenden, fast ausschliesslich von Mitgliedern der G. S. M. B. & A. darf sich trotz der bedeutenden Nachbarschaft sehen lassen. Das wertvolle, bleibende Moment der Veranstaltung ist das, dass es möglich war, durch kräftiges Sicheinsetzen aller Instanzen, unserem Museum für einmal ein anderes Gesicht zu geben; es ist nun nur zu hoffen, dass etwas von dieser Manifestation neuen Geistes sich auch in die Zukunft hinüber retten lasse: möge der frische Impuls den die künstlerische Sache erhalten hat, sich über das Grau des Alltags hinaus erhalten.

Ch. A. EGLI.

Kunststipendien.

Aus dem Kredit für Förderung und Hebung der Kunst in der Schweiz kann alljährlich eine angemessene Summe für die Ausrichtung von Stipendien an Schweizerkünstler (Maler, Graphiker, Bildhauer und Architekten) verwendet werden.

Die Stipendien werden zur Förderung von Studien bereits vorgebildeter, besonders begabter und wenig bemittelter Schweizerkünstler, sowie in besondern Fällen an anerkannte Künstler auch zur Erleichterung der Ausführung eines bedeutenden Kunstwerkes verliehen. Es können somit der Unterstützung nur Künstler teilhaftig werden, die sich durch die zum jährlichen Wettbewerb einzusendenden