

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1933-1934)

Heft: 9

Artikel: Kantonale Verwaltungsgebäude auf dem Walcheareal in Zürich

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-626231>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

N'y aurait-il vraiment aucune possibilité de les garder en Suisse pour en assurer peut-être la possession au Musée alpin qui sera l'an prochain dans sa nouvelle maison ? Le prix demandé pour l'ensemble de ces œuvres est tout à fait raisonnable et n'a rien de commun avec les prix fantastiques que l'on a payés longtemps pour les tableaux d'Hodler. Ne pourrait-on, par une souscription faite parmi tous ceux qui aiment la montagne et chez lesquels se trouvent réunis l'esprit de compréhension, le sentiment de l'idéal et les moyens matériels, arriver à acquérir ces représentations uniques en leur genre de l'homme et de la montagne.

La question est posée. Qui pourrait lui donner une réponse satisfaisante et indiquer la bonne voie pour atteindre le but ? Hans RASCHLE.

Kantonale Verwaltungsgebäude auf dem Walcheareal in Zürich.

(Siehe *Schweizer Kunst* Nr. 4, November 1933.)

Die Jury des Wettbewerbes zur Erlangung von Entwürfen zu Steinmosaiks und Plastiken an obigen Gebäuden hat folgende Preise verteilt :

1. Zwei Steinmosaiks.

1. Preis : Paul Bodmer, Zollikerberg.
2. » Karl Hügin, Zürich.
3. » Oskar Lüthy, Zürich.
4. » Karl Walser, Zürich.

Entschädigungspreise erhielten ferner : Margrit Veillon, Otto Baumberger, W. Hartung und J. Gubler.

2. Ein Relief und zwei Freiplastiken.

1. Preis : Walter Scheuermann, Zürich.
2. » Karl Geiser, Zollikon.
3. » *ex aequo* : Hermann Hubacher und Emil Stanzani, beide in Zürich.

Entschädigungspreise erhielten : Franz Fischer, Ernst Gubler, Arnold Hünerwadel, Otto Müller und Otto Bänninger. — Ferner wird der Entwurf von Adolf Funk angekauft.

Mit Rücksicht auf die ungewöhnlich hohe Beteiligung empfiehlt das Preisgericht dem Regierungsrat, die Preissumme beider Wettbewerbe (ursprünglich waren je Fr. 10.000.— vorgesehen. *Red.*) um Fr. 3000.— zu erhöhen.

Auch hat die Jury empfohlen, dem ersten Preisträger die Ausführung zu übertragen. Beim Wettbewerb « Steinmosaiks » werden die Arbeiten der 1. und 2. Preisträger zur Ausführung empfohlen, was mit Rücksicht auf die örtliche Trennung der beiden Mosaiken möglich ist.

Der Wettbewerb, so sagt weiter der Jurybericht, ist auf einem sehr erfreulichen Niveau. Er hat Arbeiten gezeigt, die die Aufwendungen der öffentlichen Kunstpflege, in diesem Fall der Regierung, vollständig rechtfertigen. Es ist nur zu wünschen, dass sie ihr schönes Interesse für die bildende Kunst weiterhin betätige und damit ihren ausgezeichnet ausgewiesenen Künstlern weiteres Wirken ermögliche.