

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1932-1933)
Heft: 6

Nachruf: † Carl Felber
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

leçons de son pays et des grands maîtres. En pleine possession de son art, il a su profiter de Paris et de la mer, sans risquer de tomber dans une factice imitation. M. Allard le loue tout spécialement de cette indépendance qui dénote les grands artistes.

« L'avenir appartient toujours aux natures riches, aux tempéraments vigoureux. » Le critique se complait à retrouver en l'artiste cette richesse intérieure, une grande imagination et des dons de transposition dans le plan artistique de ses souvenirs; sa fantaisie lui apparaît comme une « revision poétique de la vie. »

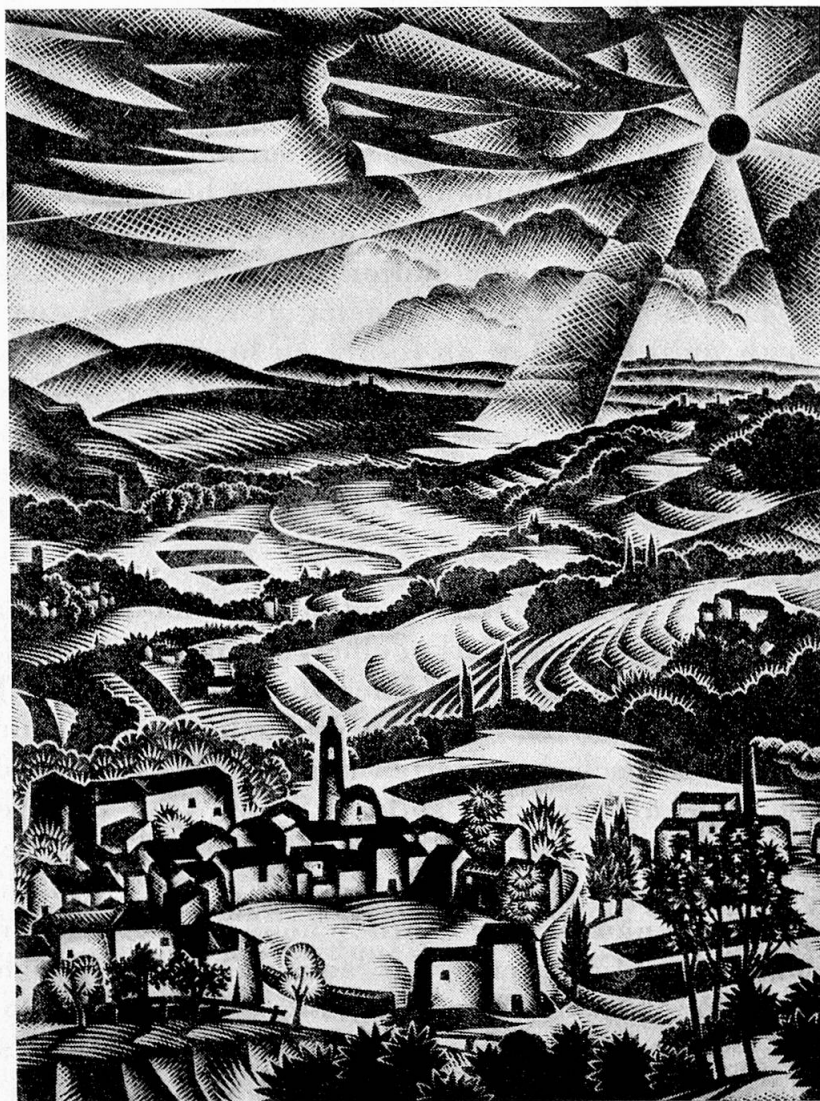
Comme on le voit, M. Roger Allard s'est surtout attaché à l'artiste dessinateur. Cela n'est du reste pas étonnant si l'on veut bien penser à ses occupations: derrière l'admirateur perce le critique d'art qui découvre celui auquel il se félicitera d'avoir eu recours pour une édition. Nous comprenons sa satisfaction, nous l'en louons même.

G.-P. B.

† *Carl Felber.*

Am 14. Juli 1932 starb plötzlich und unerwartet in Dachau bei München der Maler und Graphiker Carl Felber, ehemaliger langjähriger Vorsitzender unserer Sektion München im Alter von noch nicht 52 Jahren. 1880 war er in Wädenswil geboren. Er hatte den Widerstand seiner Familie zu überwinden, ehe er seinen Wunsch durchsetzen konnte, Maler zu werden, da er die väterliche Fabrik hätte übernehmen sollen. Schon früh hatte er in Dachau eine zweite Heimat gefunden, dessen Moorlandschaft er mit viel Einfühlung wiedergab. Aber noch lieber wählte er seine Motive im Engadin, dessen eingehender Kenner er war und dessen hehre Schönheit er tief innerlich erfasste, so dass er zu den besten Interpreten der schweizerischen Hochgebirgslandschaft zu zählen ist. Am meisten Wertschätzung erfuhr Felber aber für seine Graphik; denn er war ein Meister der Aquatintatechnik und seine Radierungen, meist landschaftliche Motive aus Dachau, vom Zürichsee und aus dem Hochgebirge finden sich in vielen privaten und öffentlichen Sammlungen. Der Münchner Sektion stand er als Präsident in den bösen Tagen der Inflation vor und bemühte sich mit Energie und Umsicht, seinen Kollegen neue Absatzmöglichkeiten zu schaffen. Die Kollektivausstellung der Münchner Sektion im Kunsthaus Zürich war seiner Initiative zu verdanken. Sein jäher Tod nahm die Palette aus einer Hand, die noch manches gute hätte schaffen können. Die Münchner Sektion trauert besonders um ihren ehemaligen Vorsitzenden; sie schmilzt zusammen, ohne dass Nachwuchs sich findet.

SCH.



Tramonto temporalesco.

Xilografia di A. Patocchi.

Aus der Mappe 12 *Landschaften* von Aldo Patocchi.
Extrait de l'ouvrage 12 *Paysages* d'Aldo Patocchi.