

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1932-1933)
Heft: 5

Rubrik: Ausstellungen = Expositions

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Concours restreint

pour la décoration de 6 panneaux des bâtiments communaux III et IV de la Ville de Zurich.

Notre communiqué dans le N° 3/4 (« Art Suisse » page 55) doit être rectifié dans ce sens que le projet N° 8 d'Oscar Lüthy n'a été recommandé au Conseil communal que pour achat et non pas pour exécution.

Nous mentionnons encore que 10 artistes avaient été invités à ce concours, auquel 9 prirent part. Le jury était composé de MM. J. Baumann, conseiller communal, président; H. Herter, architecte communal, et des peintres Paul Bodmer, Augusto Giacometti et S. Righini.

Ausstellungen - Expositions.

Bern. *Kunsthalle.* 3. Dez. bis 15. Jan. 1933: Weihnachtsausstellung Bernischer Künstler, veranstaltet von der Sektion Bern der G. S. M. B. A. Mit der Weihnachtsausstellung findet eine Kunst- und Kunstgewerbetombola statt, deren Gewinne ca. Fr. 60,000.— betragen.

Kunstsalon Benador, Marktgasse 55. 22. Nov. bis 22. Dez. Gemälde von: Eduard Boss, Walter Clénin, Rosalie Hänni, Ernst Huber, Ernst Linck, Violette Niestlé, Théophile Robert, Traugott Senn.— Plastiken von: Walter Linck, Bildh.

Kunsthandlung — Mag. d'art Aug. Klipstein, 16 Amthausgasse, 1. Dez. bis 5. Jan. 1933: Helvetica.

Freiburg — Fribourg. *Kunstsalon Capitol.* — *Salon d'art permanent Capitole.* 1^{er} au 24 déc.: Alexandre Blanchet, René Auberjonois, Hermann Haller.

Neuchâtel. Galerie Léopold Robert, 10 au 31 décembre: Th. Delachaux, Gustave DuPasquier, Galli, Perret, architecte en Savoie, Otto Wieser, Cernier.

Solothurn. *Städt. Konzertsaal.* 22. Dez. 1932 bis 5. Jan. 1933: Ausstellung der Sektion Solothurn G. S. M. B. A., Gäste: M. Lauterburg, V. Surbek, A. Glaus u. A. Locca. Sonderausstellung des schweiz. Werkbundes.

Zürich. *Kunsthau.* 17. Nov. bis 4. Jan. 1933: Paul Bodmer, Wilfried Buchman, Karl Hügin, Fred. Stauffer, Aldo Patocchi.

8 Jan. bis 5. Febr. 1933: Norwegische Künstler. — Artistes norvégiens.

Winterthur. *Kunstmuseum,* 27. November bis 31. Dezember: Künstlergruppe, Winterthur.

Die Redaktion erhielt eine Mappe mit 12 prächtigen Holzschnitten, « Landschaften ». Format 210 × 280 mm. von Aldo Patocchi in Mendrisio.

Bei diesem schönen Werk ist die wohlgelungene Verteilung von Schwarz und Weiss hervorzuheben. Es bezeugt von gründlichen Kenntnissen der Holzschnitt-Technik und verdient dass darauf hingewiesen wird.

La rédaction a reçu un album de 12 superbes planches gravées sur bois « Paysages », format 210 × 280 mm. d'Aldo Patocchi à Mendrisio.

Cette belle œuvre est caractérisée par une heureuse répartition des noirs et des blancs et par un métier très sûr. Elle mérite d'être signalée.

Wir machen die Künstler auf das Inserat aufmerksam, das auf der letzten Seite des Umschlages erscheint, und welches Material anbietet aus dem Atelier unseres ehemaligen Kollegen Ph. Robert sel.

Nous rendons les artistes attentifs à l'annonce publiée en dernière page de la couverture, offrant du matériel provenant de l'atelier de notre ancien collègue, feu Ph. Robert.